



Patrocinio della Provincia di Bergamo



In collaborazione con:



Con il contributo di:



Con il sostegno di:



DIREZIONE ARTISTICA: Sara Costa e Fabiano Casanova
SERIE EDUCATIONAL a cura di Enrico Duranti



STAGIONE CONCERTISTICA
VII edizione 2024



8 SETTEMBRE - ore 18

Eugenio Della Chiara

CHITARRA



CHIESA DI SAN BERNARDINO
CARAVAGGIO

PROGRAMMA

D. Scarlatti

Sonata in La maggiore K. 208

Sonata in La minore K. 175

[tr. A. Dieci]

N. Paganini

Grande Sonata per chitarra sola M.S. 3

F. Moreno Torroba

Sonatina

J. Turina

Sonata op. 61

Nato a Pesaro, Eugenio Della Chiara si diploma all'età di diciannove anni con il massimo dei voti e la lode nel conservatorio della sua città sotto la guida di Giuseppe Ficara. Tra i suoi maestri vi sono Andrea Dieci e Oscar Ghiglia, con cui si perfeziona all'Accademia Chigiana di Siena.

Tra i premi ricevuti si segnalano - primo musicista a conseguire questo riconoscimento più di una volta - le due borse di studio della Fondazione Rossini ottenute nel 2008 e nel 2010. Parallelamente agli studi musicali completa la sua formazione umanistica presso l'Università Cattolica di Milano, laureandosi prima in Lettere Classiche e in seguito in Filologia Moderna.

La sua attività concertistica lo ha portato a suonare in Giappone, Austria, Germania, Ungheria, Croazia, Turchia, Spagna, Norvegia, Danimarca e Irlanda; in Italia ha tenuto recital solistici per alcune tra le maggiori istituzioni musicali del Paese, tra cui la Società del Quartetto di Milano, la Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli, il Festival di Martina Franca e della Valle d'Itria, la Società dei Concerti di Parma, il Rossini Opera Festival di Pesaro e l'Orchestra Sinfonica di Milano.

Come solista è stato ospite dell'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo e dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana, collaborando con direttori quali Diego Ceretta Tohar Gil e Jordi Bernàcer. Insieme ai concerti di Rodrigo e Castelnuovo-Tedesco, nel suo repertorio con orchestra figura anche un'ouverture concertante a lui dedicata da Carlo Galante. Il 13 luglio 2023 ha eseguito a Palermo, in prima italiana, la Sonatina di Moreno Torroba nella versione dell'autore per chitarra e orchestra.

Ha inciso tre album per DECCA: "Schubert - A portrait on guitar", registrato con strumenti costruiti a Vienna tra 1815 e 1840, "Guitarra Clásica", antologia di trascrizioni da Haydn, Mozart e Beethoven, e "Paganini Live", registrato dal vivo con Piercarlo Sacco. Nel 2022 è uscito il suo primo LP in vinile - "Eugenio Della Chiara plays" - prodotto dal CIDIM e pubblicata da Stradivarius, mentre il 2024 è l'anno della prima incisione per Naxos: un album dedicato alle opere complete per chitarra di Gaspar Cassadó e Frederic Mompou.

Appassionato camerista, suona in duo con il violinista Piercarlo Sacco, con il chitarrista Andrea Dieci e con il pianista Alberto Chines. Il suo interesse per la vocalità e per il teatro musicale lo porta a frequenti collaborazioni con cantanti lirici: su tutti il mezzosoprano Teresa Iervolino e i tenori Juan Francisco Gatell e Mert Süngü. Insieme ad Alessio Boni ha portato in scena "Tutto il resto è silenzio", lettura dell'Amleto di Shakespeare accompagnata da musiche inglesi del Seicento.

Compositori appartenenti a diverse generazioni - tra cui Orazio Sciortino, Carlo Galante, Roberto Tagliamacco e Paolo Ugoletti - gli hanno dedicato oltre una ventina di lavori solistici e da camera. Ha al suo attivo varie registrazioni in prima assoluta, tra le quali spicca quella della Sonata per chitarra composta da Luciano Chailly nel 1976.

Dal 2015 è direttore artistico di "MUN - Music Notes in Pesaro", stagione di musica da camera organizzata dall'Associazione Marchigiana Attività Teatrali. Docente in vari Conservatori italiani - Latina, Modena, Lecce, Genova e Bergamo - dal 2022 al 2024 ha insegnato chitarra al Conservatorio "Tartini" di Trieste.



Città di
Caravaggio



Comune di
Brignano Gera d'Adda



Comune di
Mozzanica

Patrocinio della Provincia di Bergamo



Provincia
di Bergamo

In collaborazione con:



Con il contributo di:



Fondazione
ASM
Gruppo a2a

Con il sostegno di:



DIREZIONE ARTISTICA: Sara Costa e Fabiano Casanova
SERIE EDUCATIONAL a cura di Enrico Duranti



STAGIONE CONCERTISTICA
VII edizione 2024



22 SETTEMBRE - ore 18

Simone Libralon

VIOLA



CHIESA DI SAN BERNARDINO
CARAVAGGIO

G. Knox

Quartet for One

G. P. Telemann

Fantasia No.1 TWV 40:14

Largo
Allegro
Grave
Allegro

K. Stockhausen

Tierkreis

-Virgo
-Libra
-Scorpio
-Sagittarius
-Capricorn
-Aquarius
-Pisces
-Aries
-Taurus
-Gemini
-Cancer
-Leo

J.S. Bach

Suite V BWV1011

Preludio
Allemanda
Corrente
Sarabanda
Gavotta I
Gavotta II
Giga

Simone Libralon

Violista dell'Orchestra Sinfonica di Milano dal 2017, SIMONE LIBRALON, si contraddistingue per la sua attività di recital per viola sola, volti a mettere al centro lo strumento e le sue peculiarità sonore. Ha inciso per Brilliant Classics (J.S. Bach - Six Suites for Viola Solo BWV 1007-1012, 2021), per Aulicus Classics (Britten, Elegy - Three Suites, Op. 72, 80 & 87 for Solo Viola, 2022) di cui l'integrale delle suite con la viola è una prima incisione mondiale e per Halidon Music (Bach & Reger for Solo Viola) con all'interno l'integrale delle tre suite di M. Reger e la sua personale trascrizione della Fantasia Cromatica e Fuga BWV 903 di J. S. Bach.

Ha suonato in diretta dagli studi di Roma per Rai Radio 3, protagonista de "La Stanza della Musica", proponendo un repertorio di musica contemporanea per viola sola. Ospite in diretta del programma Rai Radio 3 Suite, di Rete Toscana Classica e di RSI Rete Due, è stato intervistato dal Corriere della Sera e delle sue incisioni hanno parlato Il Sole 24 Ore, Music Paper, Radio Classica, MusicVoice, Radio Vaticana, Radio MCA, Rete 55, Living is Life Magazine.

Elogiato dalla critica per le qualità tecniche, la bellezza del suono e il respiro della musica solisticamente si è esibito per diverse rassegne ed enti nazionali e internazionali.

L'entusiasmo nello stabilire connessioni artistiche interdisciplinari lo ha portato a realizzare eventi culturali trasversali con lo scopo di mettere in luce i contrasti e le affinità tra i diversi linguaggi ed espandere in questo modo gli orizzonti della comunicazione.

Nel 2021 ha partecipato al progetto Light patrocinato dal Comune di Varese scrivendo ed eseguendo in concerto la musica per viola sola per undici poesie della raccolta omonima del poeta Joan Josep Barcelò. Cameristicamente vanta collaborazioni con l'affermato Apollon Musagete Quartett, i Solisti dell'Orchestra Sinfonica di Milano, Domenico Nordio e il pianista Alessandro Commellato. In quartetto d'archi ha vinto il terzo premio al concorso "Kammermusikwettbewerb des Mozartvereins 1829" di Norimberga nel 2016. Negli anni di formazione è stato concertino delle viole dell'Orchestra Giovanile Italiana, prima viola del Miami Music Festival e ha collaborato con diverse orchestre tra cui l'Orchestra Cherubini diretta da Riccardo Muti. L'esperienza orchestrale svolta gli ha permesso di suonare per alcuni tra i più importanti festival internazionali tra cui i Proms della BBC e il Salzburger Festspiele, di lavorare con musicisti di grande fama e di esibirsi in molti tra i teatri più significativi di Cina, Giappone, Emirati Arabi, Spagna, Slovenia, Inghilterra, Austria, Italia e Germania.



Città di
Caravaggio



Comune di
Brignano Gera d'Adda



Comune di
Mozzanica

Patrocinio della Provincia di Bergamo



Provincia
di Bergamo

In collaborazione con:



Con il contributo di:



Con il sostegno di:



DIREZIONE ARTISTICA: Sara Costa e Fabiano Casanova
SERIE EDUCATIONAL a cura di Enrico Duranti



STAGIONE CONCERTISTICA
VII edizione 2024



29 SETTEMBRE - ore 21

Emilie & Jeremie Chigioni

VIOLINO E VIOLA



CHIESA DI SANTA MARTA
MOZZANICA

PROGRAMMA

J. W. Kalliwoda

Duo op.208

Adagio sostenuto - Allegro non tanto

F. Schubert

Lieder n.1 "Das Wandern"

J. A. Müller

Duo Op.2 n. 2

Allegro Maestoso - Un poco allegro

F. Schubert

Lieder n. 12 "Der Jäger"

F. J. Haydn

Sonata in Sib maggiore Hob. VI:3

Andante - Adagio - Menuetto

F. Schubert

Lieder n. 14 "Die Liebe Farbe"

W. A. Mozart

Duo KV 423

Allegro - Adagio - Rondeau

Emilie Chigioni, violino

Nata a Bergamo nel 2000, si avvicina alla musica fin dalla più tenera età grazie alla forte tradizione musicale presente nella sua famiglia. Inizia lo studio del violino a sei anni e nel 2011 viene ammessa all'ISSM Donizetti di Bergamo. Consegue la laurea di primo livello (Bachelor) con il massimo dei voti e la lode nel settembre 2019 e poi al Conservatorio della Svizzera italiana prosegue ottenendo il Master of Arts in Music Performance nel giugno 2021 "cum laude". In seguito prosegue con un perfezionamento all'Accademia Perosi di Biella con il M° Pavel Berman e alla Scuola Internazionale di Musica Avos Project Roma con il M° Andrea Obiso. Dall'ottobre 2024 Emilie frequenterà la scuola HMT di Lipsia nella classe della Prof. Carolin Widmann.

Emilie si è aggiudicata riconoscimenti a concorsi nazionali e internazionali tra cui il primo premio all' "XI Concorso Internazionale Città di Firenze-Premio Crescendo 2020", il primo premio al "Concorso Internazionale di Musica della Val Tidone".

All'attività solistica ha sempre affiancato la partecipazione a numerose orchestre, sia a livello nazionale che internazionale, tra cui spiccano la Verbier Festival Junior Orchestra (2017), la East-West Chamber Orchestra, la European Union Youth Orchestra nel 2022 e 2023. Nel 2022, ha partecipato come accademista all'Académie d'été de l'Orchestre de Paris, suonando sotto la direzione Klaus Mäkelä.

Nel 2022 Emilie vince il concorso per violino di fila all'orchestra La Toscanini di Parma, dove lavora dall'ottobre 2022.

Fin dalla più giovane età si è dedicata con passione anche all'esecuzione filologica del repertorio barocco ed è membro, dalla sua fondazione nel 2014 dell' "Ensemble Pietro Antonio Locatelli" e dal 2022 anche del gruppo Frau Musika, un progetto di Andrea Marcon.

Emilie ha sempre avuto una grande passione per la musica da camera ed ha approfondito diverse formazioni: in particolare dal 2016 al 2021 ha collaborato stabilmente con il pianista Giorgio Lazzari (frequentando anche i corsi di musica contemporanea organizzati da Divertimento Ensemble "CALL for Young Performers" nelle edizioni del 2020 e del 2021) e nel 2021, Emilie ha fondato con la cornista Maria Elisa Aricò e la pianista Allegra Ciancio il "Trio Resfeber". Emilie ha una passione spiccata per il lavoro in ensemble, e dalla sua fondazione nel 2021 è membro dell'Ensemble Nuovi Orizzonti, dal 2024 ha iniziato a collaborare con Spira Mirabilis.

Jérémie Chigioni, violino & viola

Nato a Bergamo nel 1994 in una famiglia di musicisti, compie i suoi studi al Conservatorio di Bergamo, dove consegue nel 2014 il Diploma Accademico di 1° Livello in Violino con il massimo dei voti sotto la guida di E. Casazza.

Nel 2016 ha ottenuto a pieni voti il Diploma Accademico di II° Livello in Violino presso il Conservatorio di Cremona con R. Noferini.

Nell'estate 2020 inizia lo studio della Viola, poche settimane dopo, autodidatta, si diploma brillantemente da privatista presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo.

Dal 2016 si specializza in Violino Barocco con E. Onofri, con il quale ottiene il Diploma Accademico di II° Livello, "Cum laude", presso il Conservatorio di Pesaro nel 2022.

Ha seguito masterclass con musicisti di rilievo internazionale e collaborato in qualità di assistente e docente ad altri corsi di perfezionamento.

Collabora attivamente con importanti formazioni cameristiche e orchestrali a livello internazionale, con le quali si è esibito in prestigiose sale da concerto in Italia, Francia, Germania, Austria, Svizzera, Lettonia, Polonia, Repubblica Ceca, Bolivia e Cina.

È co-fondatore, Spalla e Violino Solista dell'orchestra barocca "Ensemble Locatelli" di Bergamo, con la quale ha un'intensa attività discografica e concertistica in Europa.

Con Ensemble Locatelli, nel 2022 debutta come solista alla Viola d'Amore presso la Wiener Konzerthaus a Vienna.

Ha inciso per Warner Classics, PanClassics, Glossa, Classica dal Vivo, Fornasetti, Amadeus Online, Tactus, DaVinci.

Oltre l'attività concertistica si dedica attivamente all'insegnamento.

Suona un violino in condizioni originali di fine XVIII secolo e una viola di inizio '700.



Città di
Caravaggio



Comune di
Brignano Gera d'Adda



Comune di
Mozzanica

Patrocinio della Provincia di Bergamo



In collaborazione con:



Con il contributo di:



Con il sostegno di:



DIREZIONE ARTISTICA: Sara Costa e Fabiano Casanova
SERIE EDUCATIONAL a cura di Enrico Duranti



STAGIONE CONCERTISTICA
VII edizione 2024



27 OTTOBRE - ore 18

Amadeus Piano Duo Valentina Fornari & Alberto Nosè

PIANOFORTE A QUATTRO MANI



PALAZZO VISCONTI
BRIGNANO GERA D'ADDA

PROGRAMMA

F.Mendelssohn

Andante e Allegro brillante op.92

E.Grieg

Due Pezzi Sinfonici op.14

M.Ravel

Introduzione e Allegro

—

O.Respighi

Fontane di Roma

La Fontana di Valle Giulia all'alba

La Fontana del Tritone al mattino

La Fontana di Trevi al meriggio

La Fontana di Villa Medici al tramonto

N.Kapustin

Sinfonietta op.49

Overture

Slow Waltz

Intermezzo

Rondò

Amadeus Piano Duo

L'Amadeus Piano Duo, formato dai pianisti veronesi Valentina Fornari e Alberto Nosè, nasce nel 2014 dalla volontà dei due interpreti di unire le loro importanti esperienze solistiche e la loro maturità musicale, per dare vita ad una formazione cameristica che ha all'attivo una brillante carriera concertistica sia in Italia che all'estero.

L'eclettico duo pianistico, oltre ad approfondire il vasto repertorio classico, è molto attento anche alla scoperta di brani originali di compositori meno noti al grande pubblico; i loro programmi da concerto spaziano infatti da Bach alla musica jazz e alle trascrizioni, molte delle quali sono curate da loro stessi.

Sono regolarmente invitati a tenere masterclass e a far parte in qualità di giurati in concorsi pianistici nazionali e internazionali. Attivi anche nell'ambito dell'insegnamento, hanno fondato l'Accademia Amadeus per la quale tengono corsi di perfezionamento per duo pianistico.

Sono organizzatori del concorso pianistico internazionale "Amadeus Competitio" e fondatori dell'etichetta discografica indipendente "Amadeus Sound Project" per la quale hanno registrato il loro primo album "The Art of Amadeus Piano Duo".

Nel 2021 l'etichetta Velut Luna pubblica il loro secondo album dedicato alla trascrizione originale per due pianoforti de I Pianeti di

G. Holst. Amadeus Piano Duo è un marchio registrato.

Valentina Fornari si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Trento, specializzandosi poi in Musicoterapia presso l'Università di Bristol, in didattica della musica e in musica da camera con il massimo dei voti e la lode.

Premiata in oltre 60 concorsi nazionali ed internazionali, ha all'attivo una brillante carriera concertistica con una predilezione per l'ambito cameristico che l'ha portata ad esibirsi nelle più importanti città italiane ed estere. Ha collaborato con la soprano Stefania Bonfadelli e il violinista Vadim Brodsky e si esibisce regolarmente con le prime parti dell'Orchestra della Fondazione Arena di Verona e dell'Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova.

Attivissima come didatta, la sua scuola pianistica ha portato i suoi allievi a vincere più di 250 premi in concorsi nazionali ed internazionali ricevendo riconoscimenti per la didattica musicale.

Alberto Nosè ha ottenuto il suo primo riconoscimento internazionale all'età di undici anni, vincendo il Primo Premio al concorso Jugend für Mozart di Salisburgo, grazie al quale ha effettuato la sua prima tournée in Italia, Austria e Francia.

Vincitore dei concorsi Piano Master di Montecarlo nel 2015, Concert Artists Auditions di New York nel 2012, Top of the World di Tromsø nel 2011 e Paloma O'Shea di Santander nel 2005, Maj Lind di Helsinki nel 2002, Vendôme Prize di Parigi nel 2000, Premio Venezia nel 1998, si esibisce nelle maggiori sale del mondo: Carnegie Hall di New York, Southbank Centre e Wigmore Hall di Londra, Konzerthaus di Berlino, Théâtre du Châtelet e Salle Pleyel di Parigi, Mozarteum di Salisburgo, Suntory Hall di Tokyo, Auditorio Nacional di Madrid, Teatro La Fenice di Venezia, Parco della Musica di Roma.

E' regolarmente invitato in importanti stagioni concertistiche in Francia, Germania, Svizzera, Polonia, Spagna, USA, Messico, Sud America, Cina, Giappone e Hong Kong e nelle giurie dei più prestigiosi concorsi pianistici internazionali come il F. Chopin di Varsavia.



Città di
Caravaggio



Comune di
Brignano Gera d'Adda



Comune di
Mozzanica

Patrocinio della Provincia di Bergamo



In collaborazione con:



Con il contributo di:



Con il sostegno di:



DIREZIONE ARTISTICA: Sara Costa e Fabiano Casanova
SERIE EDUCATIONAL a cura di Enrico Duranti



STAGIONE CONCERTISTICA
VII edizione 2024



3 NOVEMBRE - ore 18

Elisa D'Auria

PIANOFORTE



PALAZZO VISCONTI
BRIGNANO GERA D'ADDA

PROGRAMMA

Fryderyk Chopin

Notturmi op. 32 n. 1 e 2
Impromptu-Fantaisie op. 66

Erik Satie

Gymnopédie n. 1

Gnossienne n. 1

Fryderyk Chopin

Grande Valse op. 34 n. 1

Grande Valse Brillante op 18

Polonaise op. 26 n. 1

Erik Satie

Sonatine Burocratique

Fryderyk Chopin

Polonaise-Fantaisie op. 61

Elisa D'Auria

Talento precoce, musicista curiosa e sensibile, Elisa D'Auria, dopo gli studi presso il Conservatorio di Milano, la Scuola di Musica di Fiesole e la Haute Ecole de Musique di Ginevra, ha intrapreso un'attività concertistica che le ha permesso di suonare in alcune tra le più prestigiose sale europee, asiatiche e americane, quali Carnegie Hall di New York, Musikverein di Vienna, Palais des Congrès di Montecarlo, Shanghai Oriental Center, Polish Baltic Philharmonic Hall di Gdansk, Teatro Colón di La Coruña, St.Martin-in-the-fields di Londra, Teatro Grande di Brescia, Sala Verdi del Conservatorio di Milano. Molti sono i premi ottenuti con le partecipazioni a concorsi internazionali e fondamentali per la sua crescita artistica sono stati i consigli di grandi maestri quali Maria Tipo, Maria João Pires, Arie Vardi, Konstantin Bogino, Jerome Lowenthal e Garrick Ohlsson.

Elisa è stata artista in residenza per la Società dei Concerti di Milano, per il Groba Festival in Spagna, per ilMAW Festival e per il Tanglewood Music Festival negli Stati Uniti dove le è stata attribuita la Bernstein Fellowship e ha collaborato anche con Michael Tilson Thomas e Andris Nelsons. Appassionata camerista, ha suonato con Fanny Clamagirand, Erica Piccotti, Miranda Liu, Leonora Armellini, Faust-Quartett, Quartetto Adorno. Il suo repertorio spazia da Frescobaldi alla musica contemporanea di cui è un'interprete entusiasta. Suoi concerti sono stati trasmessi da RAI Radio Tre, Radio Classica, Radio Vaticana, RSI Lugano e Radio Suisse Romande. Ha inciso per le etichette Limenmusic e Velut Luna. E' docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma.