



STAGIONE CONCERTISTICA  
VI EDIZIONE

BERGAMO BRESCIA CAPITALE ITALIANA DELLA CULTURA 2023.

3 Settembre - 29 Ottobre



Patrocinio della Provincia di Bergamo



Città di Caravaggio



Comune di Brignano Gera d'Adda



Comune di Mozzanica



Comune di Pagazzano



DIREZIONE ARTISTICA: Sara Costa e Fabiano Casanova  
SERIE EDUCATIONAL a cura di Enrico Duranti

La stagione concertistica Il Castello Armonico è inserita nel progetto Elements4life sviluppato in partenariato con l'Associazione BAZZINI CONSORT e realizzato con il contributo di Fondazione Cariplo, Fondazione della Comunità Bresciana e Fondazione della Comunità Bergamasca in occasione di Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023.



MAIN PARTNER



PARTNER ISTITUZIONALI



PARTNER DI SISTEMA



PARTNER DI AREA







# I CONCERTI A CARAVAGGIO

Chiesa di San Bernardino



**10 SETTEMBRE - ore 18**

**ANDREA TURINI**  
**pianoforte**

**CHIESA DI SAN BERNARDINO - CARAVAGGIO**







Filosofia e spiritualità

J.S. BACH

Variazioni Goldberg BWV 988

Aria con 30 Variazioni



## Andrea Turini

All'indomani dei suoi concerti è stato scritto:

“...impressionante Andrea Turini, ha rapito gli ascoltatori suonando Bach e Debussy ...”

“... l'inesauribile fascino delle “Variazioni Goldberg BWV 988” si è confermato spazio d'arte assoluta in cui la bellezza, la maestria e la profondità di pensiero fanno conquistare la mente e il cuore dell'ascoltatore. Un brillante e sonoro successo per la personale interpretazione di Andrea Turini del capolavoro bachiano”

“....la fluidità al confine dove la tecnica si fa virtuosismo, porta Turini a sciogliere gli incastri contrappuntistici con una lettura daoreficeria musicale.....”

Grazie all'affermazione in importanti concorsi pianistici internazionali il pianista toscano intraprende una intensa attività concertistica in prestigiose sedi, fra le quali Weill Recital Hall at Carnegie Hall di New York, Salle "A. Cortot" di Parigi, Auditorium Rai di Roma, Auditorium Nazionale di Madrid, Teatro Municipal "Rosalia de Castro" di La Coruna, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Ghione di Roma, Auditorium de Galicia di Santiago de Compostela, Teatro Bibiena Mantova, Teatro Signorelli Cortona..., e per conto di importanti enti e associazioni, sia in Italia che in Europa, Stati Uniti d'America, Israele, fra le quali Ente Manifestazioni Pescaresi, Ente Teatro Verdi di Trieste, Amici della Musica di Catanzaro, Orchestra da Camera Fiorentina, Ente Estate Fiesolana, Filarmonica di Vitoria, Filarmonica di Lugo, Orquestra de Camera de Cascais e Oeiras, Sociedad Filarmonica de Valencia....

Oltre al repertorio solistico si dedica all'attività cameristica e, in varie formazioni, collabora con affermati solisti e prime parti di importanti orchestre. Si esibisce inoltre in veste di solista con orchestra; di particolare rilievo le collaborazioni con le orchestre “Musici Aurei” direttore L. Piovano, “Orchestra da Camera Fiorentina” direttore G. Lanzetta, “ Sinfonica di Sanremo” direttore N. Lalov, “Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras” direttore L. Alves, “Orchestra d'Archi Asolana Malipiero” direttore V. Favero.

Ha effettuato registrazioni televisive per Rai Uno e per la televisione Jugoslava, registrazioni radiofoniche per le tre reti Rai, per Radio Vaticana, per Radio Nacional de Espana, per la radio Jugoslava, ha inciso CD con musiche di Bach, Brahms, Rachmaninoff e Ravel.

Docente di grande esperienza e molto apprezzato, si dedica con passione all'insegnamento e tanti suoi allievi sono premiati e vincitori in concorsi pianistici nazionali e internazionali.

Titolare della cattedra di pianoforte presso il Conservatorio “Gioacchino Rossini” di Pesaro, all'interno di questa prestigiosa istituzione è coordinatore del Dipartimento Strumenti a Tastiera e a Percussione e membro del Consiglio Accademico. Viene regolarmente invitato per masterclass e corsi di interpretazione in Italia, Spagna, Francia, Germania e Olanda. E' direttore artistico dell'Accademia Musicale Valdarnese e del Concorso Pianistico Internazionale Humberto Quagliata Città di San Giovanni Valdarno.



17 SETTEMBRE - ORE 18

GIACOMO CARDELLI e  
MATTEO CARDELLI  
violoncello e pianoforte



CHIESA DI SAN BERNARDINO - CARAVAGGIO





## Salotto romantico

**FRYDERYK CHOPIN**

Sonata op.65

**CLARA SCHUMANN**

3 Romanzen op.22

**HEINZ HOLLIGER**

Da "Romancendres": III - "Der Würengel der Gegenwart"

**JOHANNES BRAHMS**

6 Lieder

**ROBERT SCHUMANN**

3 Fantasiestücke op.73

## Duo Cardelli

I fratelli Giacomo Cardelli, violoncello, e Matteo Cardelli, pianoforte, nati e cresciuti a Ferrara, hanno cominciato a suonare insieme da adolescenti e negli anni la loro crescita musicale, sia individuale sia come duo, è stata segnata dal contributo importante di musicisti con i quali hanno avuto l'occasione di studiare e di collaborare: Enrico Dindo, GiovanniGnocchi, Anton Kernjak, Piernarciso Masi, PieterWiespelwey, Rafael Rosenfeld, Francesco Bossaglia.

Il Duo Cardelli ha collaborato col M° Giovanni Bietti per la registrazione di documentari destinati alla distribuzione RAI e per la preparazione di lezioni-concerto per l'Associazione Amici del Quartetto Borciani. Hanno registrato insieme ad Andrea Penna per Radio3 presso la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana, nell'ambito del ciclo di concerti “Il violoncello svelato”.

Nel 2020 il Duo ha eseguito l'integrale delle Sonate di Beethoven per pianoforte e violoncello a Basilea per la Swiss Foundation For Young Musicians. Ha suonato all'Auditorium Gaber per la Società dei Concerti di Milano, al LAC di Lugano, all'Università per Stranieri per il Music Fest Perugia, al Ridotto del Teatro Comunalee presso la Pinacoteca Nazionale di Palazzo dei Diamanti di Ferrara.

Il Duo Cardelli ha collaborato con numerosi altri musicisti, esibendosi in formazioni che spaziano dal trio al quintetto. Si ricordano fra gli altri le violiniste Francesca Bonaita e Fabiola Tedesco.





# I CONCERTI A MOZZANICA

Chiesa di Santa Marta



**24 SETTEMBRE - ore 21**

**IRENE SACCHETTI e  
FABIO BUSSOLA  
flauto e chitarra**



**CHIESA DI SANTA MARTA - MOZZANICA**





## Da Bach a Piazzolla

**ASTOR PIAZZOLLA (1921 - 1992)**

da "Histoire du tango":

Bordel 1900

Café 1930

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)**

Sonata BWV 1034 in E minor

**RADAMÉS GNATTALI (1906 - 1988)**

Sonatina

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)**

Sonata BWV 1020 in G minor

**ASTOR PIAZZOLLA (1921 - 1992)**

da "Historie du tango":

Nightclub 1960

Concert d'aujourd'hui

## Irene Sacchetti

Nata a Bergamo nel 1998, Irene Sacchetti intraprende lo studio del flauto traverso all'età di nove anni. Dopo aver conseguito il diploma liceale presso il Liceo Musicale Superiore "P. Secco Suardo" nella classe del M° Ombretta Maffei, prosegue gli studi di flauto al Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo con il M° Paola Bonora dove nel 2020 si laurea con il massimo dei voti e la lode. Si specializza quindi con il M° Gianni Biocotino presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara dove si laurea nel 2022 con il massimo dei voti e la lode. Parallelamente al flauto approfondisce lo studio del canto lirico, seguita dalla cantante Tiziana Fabbicini.

Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento e Masterclass di flauto e ottavino con docenti di calibro nazionale ed internazionale come Silvia Careddu, Jürgen Franz, Maurizio Simeoli, Francesco Loi, Shimizu Kazutaka, Michele Marasco, Marco Zoni ed in Belgio con il flautista Marc Grauwels. Nel 2022 viene selezionata per partecipare al corso della prestigiosa Accademia Chigiana di Siena con il M. Patrick Gallois.

Dal 2010 ad oggi partecipa e vince numerosi concorsi nazionali ed internazionali di flauto traverso, fra i quali spiccano il premio Falaut 2012 come migliore flautista solista al concorso nazionale "Civica scuola di Musica, fondazione di Milano" (MI), il concorso per giovani flautisti "Giuseppe Peloso" (PV), il concorso musicale nazionale "Lodovico Agostini" (FE) ed il concorso internazionale "Città di Cremona" (CR). Nel 2017 riceve il premio per la musica da camera "Musica e Natura" in Svizzera, il quale le permetterà di essere ospite di importanti rassegne concertistiche. Nel 2020 è risultata vincitrice con menzione speciale del concorso internazionale "Samnium University of Music Audition Awards". Nell'aprile del 2022 si aggiudica il secondo premio - con primo non assegnato - al concorso internazionale "Città di Chieri" XX edizione.

Parallelamente all'aspetto solistico si esibisce in diverse formazioni orchestrali di rilievo, collaborando con la Sinapsi Opera Orchestra & Choir di Roma diretta dal M° Isaac Karabtchevsky, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano diretta dal M° Benjamin Bayl e la Filarmonica Ettore Pozzoli di Seregno - con la quale collabora stabilmente dal 2020. In qualità di solista si è esibita con l'Orchestra Sinfonietta di Chieri e con la Petite Société di Como. Nel 2019 si è esibita in occasione dei "Rencontres Musicales Internationales en Wallonie" presso l'Hotel de Ville de Wavre, in Belgio; nello stesso anno ha inoltre collaborato con l'Orchestra Italiana del Cinema (O. I. C.) in una serie di concerti riguardanti la musica da film, diretta dai M° Timothy Henty e Benjamin Pope al Teatro degli Arcimboldi di Milano e successivamente presso l'MGM Cotai Theatre di Macao (Cina), sotto la direzione del M° Shih-Hung Young.

Si è esibita in prestigiosi teatri e sale da concerto come il Teatro dal Verme e Teatro degli Arcimboldi di Milano; il Teatro Sociale, Teatro Aurora, Sala Piatti e Locatelli di Bergamo, nonché il Palazzo Frizzoni e Palazzo della Provincia della stessa città; il Teatro Coccia di Novara ed il Teatro Civico di Vercelli; presso la Reggia di Venaria, il Teatro San Giuseppe ed il Salone d'Onore della Villa Tesoriera di Torino, il Teatro San Rocco a Seregno, il Teatro SOMS ed il Teatro alla Confraternita in provincia di Cuneo, la Basilica di San Pietro in Tuscania (VT) e presso il Palazzo Chigi Saracini, a Siena. Si è inoltre esibita in occasione della premiazione della città di Bergamo in quanto città creativa UNESCO presso il salone Belvedere-Jannacci del Palazzo Pirelli a Milano.

In duo con il chitarrista Fabio Bussola, formazione stabile dal 2013, si è esibita in numerose rassegne concertistiche in Italia e all'estero e ha seguito corsi di perfezionamento e masterclass con alcuni dei personaggi più influenti nel campo, tra cui il M° Giulio Tampalini e il M° Roberto Porroni. Hanno partecipato e vinto concorsi internazionali quali il concorso internazionale "Nouvelles étoiles" di Parigi ed il concorso internazionale "Città di Cremona". Nel 2016 sono stati invitati ad esibirsi in diverse puntate della trasmissione televisiva "Ciao Gente", dedicata a giovani talenti lombardi per poi essere selezionati nel 2017 dall'Eco di Bergamo per la serie di interviste e performance "Protagonisti". Nel 2021 viene presentato il loro album d'esordio; un progetto discografico dedicato alla musica di Astor Piazzolla a 100 anni dalla sua nascita.

Ha inoltre inciso per le etichette discografiche Movimento Classical e M&M Production brani a lei dedicati da autori contemporanei come Franco Balliana, Laurent Boutros, Sergio Fabian Lavia e Marco Bussola, pubblicati dalle case editrici Sinfonica e Production d'Oz.



## Fabio Bussola

Nato Bergamo nel 1998, ha iniziato lo studio della chitarra all'età di nove anni sotto la guida di Ivan Bracchi, frequentando poi il Liceo Musicale "P. Secco Suardo" di Bergamo, seguito da Giovanni Podera ed il Conservatorio "Gaetano Donizetti" della stessa città con Luigi Attademo. Dal 2015 al 2019 ha studiato con Andrea Dieci e Bruno Giuffredi presso l'accademia chitarristica di alto perfezionamento "Giulio Regondi" di Milano. Nel 2022 ha ottenuto il diploma accademico di II livello con il massimo dei voti, lode e menzione speciale presso il conservatorio "Guido Cantelli" di Novara sotto la guida di Bruno Giuffredi. Ha partecipato a corsi di perfezionamento con docenti di calibro internazionale come Giulio Tampalini, Frédéric Zigante, Javier Riba, Andrea De Vitis, Christian Saggese, Eduardo Fernandez, Lucio Matarazzo, Massimo delle Cese e Marco Tamayo.

Oltre ad esibirsi pubblicamente in Italia e all'estero come solista e in varie formazioni da camera partecipa e vince più di venti concorsi nazionali ed internazionali di chitarra, fra i quali spiccano il primo premio assoluto al 12° concorso internazionale "Città di Voghera" nel 2013, primo premio per due edizioni consecutive al concorso internazionale "Città di Favria" nel 2013 e nel 2014 ed il primo premio assoluto con lode al concorso "Città di Tradate" nel 2014. Nel 2015 gli viene assegnata la 29a edizione della borsa di studio "Lino Barbisotti" di Bergamo, nel 2016 vince il premio internazionale di interpretazione "Mauro Fantinelli" e, per due edizioni consecutive, 2016 e 2017, si aggiudica il premio internazionale di musica da camera "Musica e Natura" in Svizzera. Dal 2018 ad oggi risulta vincitore di diversi premi e concorsi, tra cui il primo premio assoluto al concorso "Giorgio e Aurora Giovannini" di Reggio Emilia, primo premio per due edizioni consecutive, 2019 e 2020, al concorso "Festival Corde d'autunno" di Milano, primo premio assoluto al III concorso "G. Marziali" di Seveso, primo premio assoluto al concorso nazionale "La chitarra volante" di Brescia, secondo premio al concorso "Nouvelles Etoiles" di Parigi e primo premio al LAMS Matera 2021. Nel 2019 gli viene attribuita la borsa di studio novarese "Francesco Vaccari" grazie alla quale è stato ospite di diverse rassegne concertistiche nella regione Piemonte, fra le quali la rinomata rassegna "Il Mondo della Chitarra" di Novara.

Risulta vincitore per due edizioni consecutive, 2019 e 2020, del premio "Seicorde Academy", conferitoli dai Maestri Andrea Dieci, Christian Saggese, Giulio Tampalini, Marco Tamayo e da Filippo Michelangeli, direttore di "Suonare News", "Amadeus" e della rivista "Seicorde". Per quest'ultima ha recentemente preso parte a due progetti discografici distribuiti in tutta Italia, "I Maestri della Chitarra". Recentemente gli viene attribuita la borsa di studio "Giancarlo Facchinetti" come miglior giovane interprete della "Seicorde Academy". Nel 2020 viene selezionato per tenere il concerto di debutto al 26° Convegno internazionale di Chitarra di Milano e nel 2021 pubblica il suo primo album "Sudamerica, omaggio ad Astor Piazzolla" in duo con la flautista Irene Sacchetti per l'etichetta discografica Movimento Classical. Di particolare rilievo le registrazioni delle opere del chitarrista e compositore Giovanni Podera ed altre opere a lui dedicate di compositori contemporanei come Luigi Artina, Sergio Fabian Lavia, Kevin Swierkosz-Ienart e Franco Balliana. Diverse di queste registrazioni sono pubblicate per la casa editrice "Sinfonica".

An aerial photograph of the Visconti Castle in Pagazzano, Italy. The castle is a large, multi-story stone building with a prominent tower on the left side. It is surrounded by a stone wall and a moat. The image has a purple overlay and a white text box in the center.

# I CONCERTI A PAGAZZANO

Castello Visconteo

**15 OTTOBRE - ore 18**

**TRIO HEGEL**

**trio d'archi**



**CASTELLO VISCONTEO - PAGAZZANO**

**Sala del Torchio**





**F. PEROTTI**

**Sopra tre Villanelle di Luca Marenzio (2017-2023) (*prima esecuzione assoluta*)**

**G. S MAYR**

**dalle 12 Bagatelle per Trio di fiati:**

**N. 4 – Allegro**

**N. 5 – Andantino**

**N. 7 – Tempo di Marcia**

**G. FACCHINETTI**

**Tre pezzi per trio d'archi (1970)**

**F. MARGOLA**

**Trio per archi (1947)**

**M. MONTALBETTI**

**“E voi empì sospiri” – Madrigale per Trio d’archi**

**(Scritto e dedicato al Trio Hegel, 2014)**

Il Trio Hegel si è costituito nel 2012 e in breve tempo ha ottenuto riconoscimenti in numerosi concorsi come il 1° Premio Assoluto al 20° Concorso Nazionale di Musica da Camera “G. Rospigliosi” di Lamporecchio (PT), il 1° Premio al 26° European Music Competition “Città di Moncalieri” (TO), il 2° Premio al 13° Concorso Nazionale "Riviera Etrusca" di Piombino (LI), il 2° Premio -1° Premio non assegnato- al 10° Concorso Internazionale “L. Zanucoli” di Sogliano al Rubicone (FC), il 3° Premio -1° e 2° Premio non assegnati- al 12° Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale “Città di Magliano Sabina” (RI), 3° Premio al 14° Concorso Internazionale “Città di Padova” (PD) e Diplomi d’Onore al Torneo Internazionale di Musica (TIM - XVII Edizione), al 21° Premio Internazionale “G. Zinetti” di Sanguinetto (VR) e al 20° Concorso Internazionale di Musica da Camera “L. Nono” di Torino.

Il Trio Hegel si è esibito in importanti occasioni e in luoghi suggestivi come al Ridotto del Teatro per la Fondazione Teatro Grande, a Gorizia per l’Associazione Chamber Music Trieste, a Piacenza per Festival Piacenza Classica, a Milano sia per la Società dei Concerti che per la Società del Quartetto, a Mantova per il Mantova Chamber Music Festival, a Padova per l’Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti, per l’Associazione MoMus e per l’International Music Meeting 2016, a Ravenna presso la Sala Corelli del Teatro Alighieri per l’Associazione Mariani e al Museo Nazionale per Ravenna Festival, a Venezia a Palazzo Albrizzi per l’Associazione Dino Ciani, ad Arezzo per Terre d’Arezzo Music Festival, a Montepulciano per la Fondazione Cantiere Internazionale d’Arte per il 46° Festival.

Per quanto concerne le esibizioni oltre confine il Trio Hegel si è più volte esibito in Svizzera, nei primi mesi del 2020 ha effettuato la sua prima tournée in Finlandia ottenendo lodevoli apprezzamenti dove tornerà protagonista nel 2023.

La collaborazione col compositore Mauro Montalbetti ha portato il Trio Hegel all’esecuzione in prima assoluta del brano, edito da Rai-Trade, “Sei Bagatelle per Trio d’archi” e della composizione “E voi empî sospiri – Madrigale per Trio d’archi”, a loro dedicata, esibendosi inoltre in diretta per Bergamo TV riscuotendo vivi apprezzamenti di pubblico e critica.

La crescita artistica del Trio Hegel è legata ai nomi del Quartetto di Cremona (Accademia Stauffer di Cremona) e di Antonello Farulli (Accademia Internazionale di Imola “Incontri col Maestro”); inoltre fondamentali sono stati gli incontri con Luca Simoncini (Nuovo Quartetto Italiano), Jürgen Kussmaul (L’Archibudelli), Andrea Repetto (Quartetto di Torino), Christophe Giovaninetti (Quartetto Ysaÿe), Danilo Rossi (Trio d’archidella Scala) e i Direttori d’orchestra Umberto Benedetti Michelangeli e Riccardo Muti.

Il Trio Hegel è stato selezionato per il progetto ‘Le Dimore del Quartetto’ e vanta all’attivo collaborazioni con il pianista Piero Barbareschi, il flautista Tommaso Benciolini e gli elementi del Nuovo Quartetto Italiano.

Su richiesta del compositore Carlo Boccadoro il Trio Hegel ha avuto l’onore di eseguire il suo trio d’archi in diverse occasioni.

Il Trio Hegel ha inciso per l’etichetta Tactus un CD, in prima registrazione mondiale, contenente musiche dei compositori toscani Luigi Cherubini e Giuseppe Cambini, un disco monografico del compositore Mauro Montalbetti per l’etichetta A simple Lunch, l’integrale delle musiche per trio d’archi di Jean Sibelius e Max Reger per l’etichetta giapponese Da Vinci Classics.

Sempre per quest’ultima etichetta discografica hanno inciso un cofanetto di tre CD contenente i concerti per pianoforte K413, K415, K414, K449 di Wolfgang Amadeus Mozart nella versione per pianoforte e quartetto d’archi dello stesso compositore e i Quartetti per pianoforte e archi K478 e K493 con Piero Barbareschi al pianoforte.

Le revisioni del Trio Hegel della ‘Suite in La Maggiore per trio d’archi’ di Jean Sibelius e dei ‘Trii per archi’ di Luigi Cherubini sono state pubblicate per la Da Vinci Publishing.

Il Trio Hegel suona tre interessanti strumenti: violino Raffaele Fiorini (anno 1876, modello G. Da Salò), viola Filippo Fasser (anno 2007, modello G. P. Maggini), violoncello anonimo francese (datato inizio del diciannovesimo secolo).



**I CONCERTI A  
BRIGNANO  
GERA D'ADDA**

Palazzo Visconti



**22 OTTOBRE - ore 18**

**LENA YOKOYAMA e  
DIEGO MACCAGNOLA**  
violino e pianoforte

**PALAZZO VISCONTI - BRIGNANO GERA D'ADDA**  
Sala del Trono





**Ispirazione popolare**

**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**

Sonata per violino e pianoforte n.3 op. 108 in re minore

**BÉLA BARTÓK (1881-1945)**

Danze Popolari Rumene per violino e pianoforte Sz. 56

**FRANZ SCHUBERT (1797-1828)**

Rondò in si minore per violino e pianoforte op. 79 D 895

**BÉLA BARTÓK (1881-1945)**

Rapsodia n. 1 per violino e pianoforte Sz. 86



## Lena Yokoyama

Nata ad Osaka (Giappone), Lena Yokoyama ha iniziato gli studi di violino nella sua città sotto la guida dei genitori, Kango Yokoyama e Reiko Shimizu, e successivamente con Nandor Szederkenyi, ex spalla della Century Orchestra di Osaka. Trasferitasi in Italia nel 2006, si è diplomata in violino col massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Claudio Monteverdi" di Cremona.

Ha conseguito inoltre il Master di Secondo Livello in Musica da Camera con Lode e Menzione d'onore presso il Conservatorio A. Boito di Parma, sotto la guida di Pierpaolo Maurizzi e del Trio di Parma. Ha seguito i corsi di violino con Salvatore Accardo e di musica da camera con Alexander Lonquich presso l'Accademia Chigiana di Siena, ha studiato con Ivan Rabaglia presso l'Accademia S. Cecilia di Portogruaro. Dal 2011 al 2015 ha frequentato la classe di Salvatore Accardo presso l'Accademia di Alto Perfezionamento Walter Stauffer di Cremona.

Ha suonato in Giappone, Cina, Stati Uniti, Inghilterra, Lettonia, Croazia, Slovenia, Austria, Germania, Norvegia, Francia e Belgio.

Tra i Festival più importanti in cui si è esibita, figurano il Ravenna Festival, il Festival Monteverdi e lo Stradivari Festival di Cremona, l'Unione Musicale di Torino, il Festival di Camerino, l'Amelia Festival, Mantova Chamber Music Festival, l'Amiata Piano Festival, la Stagione dell'Accademia Perosi, il Trondheim International Chamber Music Festival e il Festival della Valle d'Itria, lo Stresa Festival e il Festival Internazionale di Portogruaro.

In qualità di solista, ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali (tra cui il Primo Premio al Concorso Internazionale Crescendo 2010 e il Secondo Premio nel Concorso Internazionale AGIMUS 2009). Lena Yokoyama ha collaborato suonando in programmi cameristici con musicisti quali Rocco Filippini, Konstantin Bogino, Maria Grazia Bellocchio, Vincenzo Bolognese, Salvatore Quaranta, Annette von Hehn e Silvia Chiesa.

Dal novembre 2013 è incaricata dalla Fondazione Stradivari di effettuare pubbliche audizioni con gli strumenti conservati nella preziosa collezione del Museo del Violino di Cremona.

Nel 2017 ha suonato il violino "Stradivari Vesuvio 1727" presso la sede del Parlamento Europeo di Bruxelles in rappresentanza della città di Cremona in occasione dei 450 anni della nascita di Claudio Monteverdi. Suona un violino J. C. Gigli del 1752 ed un Eva & Christo Marino del 2015.

È docente di Musica da Camera presso il Conservatorio "Verdi" di Como e presso la Scuola di Musica di Fiesole.

## Diego Maccagnola

Allievo di Maria Grazia Bellocchio presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo, ha conseguito sotto la sua guida il Diploma in Pianoforte col massimo dei voti e il Diploma accademico di II livello in Discipline Musicali con lode.

Ha conseguito inoltre il Master di Secondo Livello in Musica da Camera con Lode e Menzione d'onore presso il Conservatorio A. Boito di Parma, sotto la guida di Pierpaolo Maurizzi e del Trio di Parma.

Ha frequentato Master class di pianoforte con docenti di fama internazionale quali Massimiliano Damerini, Paolo Bordoni, Benedetto Lupo e Sergei Dorensky presso il Mozarteum di Salisburgo.

Si è perfezionato in Musica da Camera all'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma con Rocco Filippini e presso l'Accademia Chigiana di Siena con Alexander Lonquich.

Premiato in numerosi concorsi pianistici nazionali, si è esibito come solista o in formazioni da camera in importanti Rassegne e Festival italiani e stranieri, quali la Società dei Concerti di Milano e Milano Classica, la Stagione cameristica del Teatro La Fenice di Venezia, La Società dei Concerti di Trieste, l'Unione Musicale di Torino, la Società Filarmonica di Trento, l'Emilia Romagna Festival, l'Accademia Filarmonica Romana, il Festival Internazionale di Portogruaro, Orta Festival, il Festival Plateaux di Vitry sur Seine (Parigi).

Dal 2003 al 2008 ha collaborato con il coreografo e danzatore fiorentino Virgilio Sieni, con il quale ha portato in tournée in Italia e all'estero due tra le sue più importanti opere coreografiche, "Solo Goldberg improvisation" e "Sonate Bach", eseguendo con successo di pubblico e di critica le Variazioni Goldberg e le Sonaten für Viola da Gamba und Klavier di J.S.Bach.

Nel dicembre 2017 è stato protagonista di una fortunata tournée in Giappone, suonando con successo il Primo Concerto di Beethoven con la Sereno Chambers Orchestra presso l'Aqua Cultural Center di Toyonaka.

Diego Maccagnola affianca ad un'intensa attività didattica e concertistica come pianista, quella di maestro di coro.

Dal 1998 è cantore e assistente alla direzione nelle produzioni del Coro Costanzo Porta di Cremona e dal 2007 collabora con il Circuito Lirico Lombardo in qualità di Maestro del Coro.

È docente di Musica da Camera presso il Conservatorio "Marenzio" di Brescia e presso la Scuola di Musica di Fiesole.

**Lena e Diego** sono membri fondatori, insieme al violoncellista Alessandro Copia, del Trio Kanon, ensemble perfezionatosi con il Trio di Parma e con docenti di fama internazionale nelle maggiori Accademie Europee di musica da camera (Trondheim Chamber Music Academy, ISA, Pro Quartet di Parigi).

Nel 2014 il Trio Kanon è stato miglior gruppo nella Trondheim International Chamber Music Academy for Piano Trios e nel 2015 ha vinto il "Chamber Music Award" come miglior ensemble presso l'Internationale Sommer Akademien Prag-Wien-Budapest, prestigioso riconoscimento patrocinato dall'Haydn Institute e dalla "University of music and performing arts" di Vienna.

Nel 2018 il Trio Kanon ha vinto il Primo Premio, Premio del Pubblico e Premio Speciale Cerutti-Bresso nell'International Chamber Music Competition di Pinerolo e Torino Città Metropolitana, concorso membro della World Federation of International Music Competition di Ginevra; da allora si esibisce in tutti i più importanti festival di musica da camera italiani e stranieri.

Il trio ha inciso per le etichette prestigiose, quali Movimento Classica, Warner Italia e la rivista Amadeus.

**29 OTTOBRE - ore 18**

**DANIELE MARTINELLI**  
**pianoforte**

**PALAZZO VISCONTI - BRIGNANO GERA D'ADDA**  
**Sala del Trono**







**A. SKRJABIN (1872-1915)**

Vers la Flamme, Op.72

**R. SCHUMANN (1810-1856)**

Kreisleriana Op.16

I. Ausserst bewegt

II. Sehr innig

III. Sehr aufgeregt

IV. Sehr langsam

V. Sehr lebhaft

VI. Sehr langsam

VII. Sehr rasch

VIII. Schnell und spielend

**F. LISZT (1811-1886)**

Sonata, S.178

[Daniele Martinelli](#)

Nato a Bergamo nel 2004, dall'età di 8 anni ha studiato con Fabiano Casanova. Attualmente studia con Maria Grazia Bellocchio al Conservatorio G. Donizetti di Bergamo.

Ha seguito masterclass con Konstantin Bogino e Alberto Nosè e ha studiato all'accademia "Incontri col Maestro" di Imola nella classe di Roberto Giordano.

È stato vincitore alla Finale italiana del Concorso Steinway a Verona (giugno 2021), vincitore assoluto presso il Concorso Pianistico Internazionale di Albenga (dicembre 2021), presso l'International Amadeus Competition a Lazise (marzo 2022) e vincitore del prestigioso Concorso Nazionale "Marco Bramanti" (aprile 2022) a Forte dei Marmi.

Lo scorso anno è stato vincitore del Primo Premio al XVI Premio delle Arti, presso il Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano.

Ha tenuto recital e concerti nel Nord-Italia, presso l'auditorium Sant'Alessandro di Bergamo, la sala Piatti, il Teatro Donizetti e la sala Tremaglia del Teatro Donizetti di Bergamo, per la II edizione della stagione concertistica "Il Castello Armonico" (BG), per la rassegna musicale "Villa in Musica" (BG), per la rassegna "Iseo Classica" (BG), presso il Teatro Sant'Andrea di Bergamo, il "Teatro Modernissimo" di Nembro, il "Teatro le Muse" di Flero e il "Monastero di Astino" di Bergamo, presso il Teatro Serassi (BG), l'Auditorium S. Nicolò a Chioggia, la Sala Michelangeli del Conservatorio di Bolzano e la Konzerthaus Bozen, per citarne alcuni.

Ha suonato come solista in orchestra con il Corpo Musicale Elia Astori di Nese, con l'Orchestra Sinfonica di Chioggia, con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Bergamo, collaborando con direttori quali Pietro Perini, Stefano Morlotti e Roberto Frattini.



# Serie Educational

A CURA DI ENRICO DURANTI



**3 SETTEMBRE - ORE 18**  
**Castello Visconteo (Sala del Torchio) - Pagazzano**

**CUORE: ISTRUZIONI PER L'USO**  
**Spettacolo musicale per famiglie dedicato al tema dell'amore da**  
**Arlecchino a Bruno Mars**



Con Anita Frumento, Roberto Maietta e Nicoletta Turla  
Regia di Enrico Duranti

Un progetto di Cluster APS e Nuovi contesti sonori APS

APS **NUOVI  
CONTESTI  
SONORI**

30 SETTEMBRE - ORE 20:30  
Atrio della Scuola Elementare - Mozzanica

**CUORE: ISTRUZIONI PER L'USO**  
Spettacolo musicale per famiglie dedicato al tema dell'amore da  
Arlecchino a Bruno Mars



Con Anita Frumento, Roberto Maietta e Nicoletta Turla  
Regia di Enrico Duranti

Un progetto di Cluster APS e Nuovi contesti sonori APS

APS **NUOVI  
CONTESTI  
SONORI**



Grazie di cuore a tutti coloro che hanno reso possibile questa edizione!

Seguiteci e iscrivetevi alla nostra newsletter per rimanere aggiornati:

[www.associazioneccluster.com/il-castello-armonico](http://www.associazioneccluster.com/il-castello-armonico)

[associazioneccluster@gmail.com](mailto:associazioneccluster@gmail.com)