



PROGETTO EDUCATIONAL 2026

Con il patrocinio di



Regione Lombardia
IL CONSIGLIO

Con il contributo di

Fondazione
CARIPLO



Con il sostegno di



**FONDAZIONE OPERA
SANT'ALESSANDRO**

Qui si diventa grandi.

In collaborazione con

ACCADEMIA MUSICALE
SANTA CECILIA
OPERA SANT'ALESSANDRO

L'edizione 2026

L'idea progettuale ruota attorno al tema dell'incontro tra realtà distanti e apparentemente inconciliabili. Nell'immaginario collettivo, re Luigi XIV di Francia è spesso ricordato per la stravaganza e la bizzarria della propria condotta. Tuttavia, la sua vita fu segnata da almeno un elemento che si rivela interessante da approfondire in ambito educativo, soprattutto nella scuola primaria: il dialogo a distanza con il sultano dell'Impero ottomano Mehmed IV. L'iniziale diffidenza e pregiudizio che caratterizzarono l'instaurarsi di questo rapporto lasciarono gradualmente spazio al reciproco rispetto grazie alla curiosità e alla sete di conoscere l'altro. Questi naturali confronti con il mondo e con il diverso da sé sono situazioni che ognuno di noi incontra o ha incontrato, già a partire dall'infanzia.



Le fasi operative

La nostra trasposizione della vicenda in un progetto educativo e formativo si articola in due fasi:

1. Un percorso di approfondimento che le classi svolgono in autonomia:

- ✓ Conoscenza: dove e quando hanno vissuto i due sovrani? Quali luoghi e quali spazi ci ricordano quel passato?
- ✓ Comunicazione: come avveniva la comunicazione in quell'epoca?
- ✓ Ascolto: quali esperienze musicali erano possibili? Attraverso quali strumenti?
- ✓ Creazione: quali attività di canto, musica e movimento possiamo svolgere per rievocare quel passato?

2. La partecipazione a uno spettacolo teatrale (9 e 10 febbraio 2026, auditorium S. Alessandro di Bergamo):

- ✓ Il percorso di approfondimento svolto in classe si rivelerà propedeutico alla partecipazione attiva allo spettacolo;
- ✓ Durante lo spettacolo gli alunni e le alunne scopriranno che una parte delle attività svolte nella prima fase saranno parte integrante della drammaturgia.