

FABIANO CASANOVA

“Un grande talento dotato di una personalità fortemente artistica e magnetica attraverso la quale riesce a comunicare profondamente la sua straordinaria passione e la sua ricca interiorità”. Così il compositore russo Rodion Shchedrin definisce il pianista Fabiano Casanova dopo l'esecuzione di alcune sue composizioni.

La sua carriera concertistica l'ha portato, e lo porta, a tenere recitals come solista in Italia e all'estero, suonando per importanti società di concerti e in importanti sale tra le quali : “Società dei Concerti” di Milano (Sala Puccini e Sala Verdi del Conservatorio di Milano), Stagione Concertistica dell'Orchestra Sinfonica di Roma (Auditorium della Conciliazione), “Società del Quartetto” di Bergamo (Sala Piatti), Stagione da Camera del “Teatro Dal Verme” di Milano, Kolarac Foundation Hall di Belgrado, Rohm Music Foundation Hall di Kyoto, Airef Hall di Fukuoka, Seymour Theatre Centre di Sydney, Grünewaldsalen di Stoccolma. Nel 2016 ha suonato nella prestigiosa Saint Martin in the Fields a Londra, per la serie "Pianists of the world" e al Festival Pianistico “E. Satie” di Arcueil a Parigi.

Il suo repertorio spazia dal barocco di Bach e Scarlatti fino alle pagine contemporanee di C. Vine, G. Ligeti e R. Shchedrin.

Nell'Ottobre 2006 riscuote un grandissimo successo di pubblico e critica eseguendo il Terzo Concerto di Beethoven all' Auditorium Della Conciliazione di Roma, con l'Orchestra Sinfonica di Roma. Il medesimo successo viene replicato nel Maggio 2007 al debutto in recital nella stagione della “Società dei Concerti” di Milano nella Sala Verdi del Conservatorio “G. Verdi” di Milano.

La sua attività concertistica comprende anche la musica da camera, ultimamente indirizzata al repertorio per due pianoforti suonando in duo stabile con la pianista Sara Costa. Il duo ha ottenuto in poco tempo numerosi riconoscimenti: nel 2019 ha conseguito un Master di II livello in Pianoforte e Musica da Camera con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio “C.Pollini” di Padova e nel 2019 ha pubblicato il suo primo disco a quattro mani per Da Vinci Classics, risultato vincitore del Global Music Award in California.

Nel 2020 è uscito il suo primo disco solistico, per la Da Vinci Classics, "Nordic Piano Sonatas".

Il disco ha ottenuto 4 stelle sul mensile Musica, con una recensione di Luca Segalla, un'ottima recensione di Remy Franck su Pizzicato Magazine e una entusiasta di Andrea Bedetti su Music Voice.

Ha curato inoltre la revisione della Sonata n.4 di Stenhammar per Da Vinci Publishing - Osaka.

Ha inoltre registrato la Sonata n. 7 op.83 di S.Prokofiev per l'etichetta Velut Luna nel 2019.

Diverse le collaborazioni con importanti musicisti del panorama internazionale quali Boris Baraz, Igor Volochine, Alexander Chaushian e Diemut Poppen.

Autorevole e fine didatta, Fabiano Casanova dal 2012 ha insegnato pianoforte per i corsi pre-accademici al Conservatorio “G. Donizetti” di Bergamo dove, dall'anno 2020/2021, è stato titolare della cattedra di Pratica e Lettura Pianistica.

Attualmente è docente di Pianoforte al Conservatorio "C.Pollini" di Padova dall'a.a. 2021/2022.

E' stato per dieci anni assistente del M° Konstantin Bogino nei corsi di Alto Perfezionamento Pianistico dell'Accademia “Santa Cecilia” di Bergamo, dove ha insegnato per anni anche Pianoforte per i corsi di base.

Dall'a.a. 2019/2020 è suo collaboratore alla prestigiosa Accademia Perosi di Biella, ove viene regolarmente invitato a tenere masterclass estive per pianoforte solo e in duo con la pianista Sara Costa.

E' stato spesso invitato a tenere Masterclass in Italia e in Giappone.

Numerosi suoi allievi sono stati premiati in concorsi pianistici nazionali ed internazionali ed è stato invitato come membro di giuria in concorsi quali il Concorso Internazionale Pianistico di San Donà di Piave e il CONTEST OF YOUNG PIANISTS „MihailoVukdragović“ Šabac in Serbia.

Il Maestro Casanova, nato a Roma nel 1974, ha conseguito gli studi musicali al Conservatorio “G. Verdi” di Milano sotto la guida del M° O. Minola, diplomandosi nel 1994 col massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Ha seguito diverse Masterclass e corsi di perfezionamento, incontrando importanti figure del pianismo internazionale quali Paul Badura-Skoda, Alexander Lonquich, Brigitte Engerer ed Elissò Virsaladze, che hanno contribuito ad arricchire la sua formazione. Successivamente ha proseguito gli studi con Konstantin Bogino, col quale si è perfezionato all' Accademia “S. Cecilia” di Bergamo e all'Arts Academy di Roma.

Ha partecipato a concorsi pianistici nazionali ed internazionali ottenendo vari riconoscimenti e concerti, tra i quali: nel 2000 vince il “Grand Prix” al Concorso Pianistico Internazionale “Shabyt Inspiration” di Astana, nel Kazakistan; nel 2002 viene premiato dal Segretario del Mozarteum di Salisburgo R.Angemuller, come vincitore del primo premio al Concorso Pianistico Internazionale “Vanna Spadafora” di Venetico Superiore (Messina).

Da giugno 2015 è presidente dell'Associazione Musicale Cluster con la quale, insieme a colleghi musicisti, intende promuovere eventi musicali e interdisciplinari. E' direttore artistico, insieme a Sara Costa, della Stagione concertistica “Il Castello Armonico”, che si svolge in prestigiose dimore storiche della bassa bergamasca.