



Il castello armonico

STAGIONE CONCERTISTICA

V edizione 2022

8 Maggio - 3 Luglio



Con il patrocinio di



Con il sostegno di



DIREZIONE ARTISTICA:
Sara Costa e Fabiano Casanova

The background image shows the interior of the Palazzo Visconti in Brignano Gera d'Adda, featuring a grand hall with classical columns and arches. The entire image is overlaid with a semi-transparent teal color. A white rectangular border frames the text on the left side.

**I CONCERTI A
BRIGNANO
GERA D'ADDA**

Palazzo Visconti

8 MAGGIO - ore 18

**FABIANO CASANOVA e
MASSIMILIANO MOTTERLE**

due pianoforti



PALAZZO VISCONTI - BRIGNANO GERA D'ADDA
Sala del Trono



Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125 "Corale"

1. Allegro ma non troppo, un poco maestoso
2. Molto vivace
3. Adagio molto e cantabile
4. Presto - Allegro assai - Recitativo: "O Freunde,
nicht diese Töne" -
Coro: "Freude, schöner Götterfunken"

Trascrizione per due pianoforti di Franz Liszt (S.464)

Fabiano Casanova

Si è diplomato nel 1994 col massimo dei voti, la lode e la menzione speciale sotto la guida del M° O. Minola presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha seguito corsi di perfezionamento con Paul Badura-Skoda, Alexander Lonquich, Brigitte Engerer ed Elissò Virsaladze. Successivamente ha proseguito gli studi con Konstantin Bogino.

Ha partecipato a concorsi pianistici nazionali ed internazionali ottenendo riconoscimenti, tra i quali il Grand Prix al Concorso Pianistico Internazionale "Shabyt Inspiration" di Astana nel Kazakistan e il Primo Premio al Concorso Pianistico Internazionale "Vanna Spadafora" di Venetico Superiore (Messina).

La sua carriera concertistica l'ha portato a tenere recital come solista in Italia e all'estero, suonando per importanti società musicali tra cui Società dei Concerti di Milano, Stagione Concertistica dell'Orchestra Sinfonica di Roma, Società del Quartetto di Bergamo, Stagione da Camera del Teatro Dal Verme di Milano, Kolarac Foundation Hall di Belgrado, Rohm Music Foundation Hall di Kyoto, Airef Hall di Fukuoka, Seymour Theatre Centre di Sydney, Grönewaldsalen di Stoccolma. Nel 2016 ha suonato nella prestigiosa Saint Martin in the Fields a Londra, per la serie "Pianists of the world" e al Festival Pianistico "E. Satie" di Arcueil a Parigi. Nell'ottobre 2006 riscuote grande successo di pubblico e critica eseguendo il Terzo Concerto di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica di Roma. Il medesimo successo viene replicato nel maggio 2007 al debutto in recital nella stagione della Società dei Concerti di Milano.

Diverse le collaborazioni con importanti musicisti quali Boris Baraz, Igor Volochine, Alexander Chaushian e Diemut Poppen. Suona regolarmente in duo con la pianista Sara Costa, con la quale ha ottenuto numerosi riconoscimenti. Nel 2019 ha conseguito un Master di II livello in Pianoforte e Musica da Camera con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "C. Pollini" di Padova e nello stesso anno ha pubblicato il suo primo disco a quattro mani per Da Vinci Classics, risultato vincitore del Global Music Award in California. Nel 2019 ha registrato la Sonata n. 7 op. 83 di S. Prokofiev per l'etichetta Velut Luna e nel 2020 è uscito "Nordic Piano Sonatas" per Da Vinci Classics.

Dal 2012 ha insegnato pianoforte al Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo.

Attualmente è Docente di Pianoforte al Conservatorio "C. Pollini" di Padova.

È stato assistente di Konstantin Bogino presso l'Accademia "S. Cecilia" di Bergamo e dal 2019 è suo collaboratore all'Accademia Perosi di Biella. È stato spesso invitato a tenere masterclass in Italia e in Giappone.

È presidente dell'Associazione Musicale Cluster e direttore artistico, insieme a Sara Costa, della Stagione concertistica "Il Castello Armonico".

Massimiliano Motterle

Formatosi alla scuola di Sergio Marengoni, si è diplomato presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano col massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore; ha poi completato la sua formazione artistica con celebri didatti e pianisti quali Franco Scala, Lazar Berman, Paul Badura-Skoda e Alexis Weissenberg. È risultato vincitore di numerosi Premi in Concorsi Internazionali tra cui il prestigioso Liszt di Budapest, il Concorso Internazionale di Cincinnati, il Concorso Iturbi di Valencia e il Concorso Internazionale di Parma. A 21 anni debutta in Sala Verdi a Milano eseguendo il Terzo Concerto di Rachmaninov con l'Orchestra RAI di Milano diretta da Daniele Callegari; nella stessa prestigiosa Sala è scelto per suonare il pianoforte appartenuto a Vladimir Horowitz e nel 2004 esegue i 12 Studi Trascendentali di Liszt per la Società dei Concerti; è stato inoltre invitato ad eseguire Malediction di Liszt nella Great Concert Hall di Budapest con la Liszt

Chamber Orchestra, e Totentanz con la Hungarian Matav Symphony Orchestra, nella prestigiosa Sala dell'Accademia Liszt; nel 2019 ha debuttato in Russia eseguendo il Concerto n.1 di Brahms.

Ha tenuto concerti in Austria, Belgio, Sud Corea, Germania, Francia, Inghilterra Svizzera, Spagna, Slovenia, Svezia, Svizzera, Taiwan, Ungheria e negli Stati Uniti. Si è esibito per importanti istituzioni quali il Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, la Società dei Concerti di Milano, il Sandviken Musik Festival, il Kodaly Institute, con la Cincinnati Symphony Orchestra, l'Orchestra di Valencia, l'Orchestra del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo e l'Orchestra da Camera di Brescia, sotto la direzione di Umberto Benedetti Michelangeli, Riccardo Frizza, Neal Gittleman, Andràs Ligeti, Pier Carlo Orizio, Igor Verbitsky e Jonathan Webb. Ha registrato per Naxos, Da-Vinci Publishing e con Classica HD ha inciso in video l'integrale delle Sonate per pianoforte e violino di Beethoven assieme a Fulvio Luciani, violinista con cui collabora dal 2008. Ha tenuto seminari e masterclasses in Italia, Cina e negli U.S.A.; insegna pianoforte presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo.

È direttore artistico della storica Associazione GIA di Brescia e del Festival "Onde Musicali sul lago d'Iseo".

15 MAGGIO - ore 18

**VITTORIO BENAGLIA e
FABIO NAPOLETANO**
viola e pianoforte

PALAZZO VISCONTI - BRIGNANO GERA D'ADDA
Sala del Trono





Echi romantici

JOHANNES BRAHMS

Sonata in fa minore, op. 120 n. 1

Allegro appassionato

Andante un poco adagio

Allegretto grazioso

Vivace

ROBERT SCHUMANN

Adagio e Allegro, op. 70

GABRIEL FAURÉ

Elegia, op. 24

HANS SITT

Albumblätte, op. 39

Moderato

Andante sostenuto

Allegro

Allegro

Lento

Allegro, molto vivace

Vittorio Benaglia

Vittorio Benaglia si è esibito come solista in sale concertistiche come Weill Recital Hall della Carnegie Hall di New York, Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo e il Madinat Theatre di Dubai. Come solista con orchestra ha suonato con: I Musicisti di Parma, Master Orchestra di Verona, Eurasia Chamber Orchestra e Pazardzhik Symphony Orchestra. Si è distinto in numerosi concorsi nazionali tra cui "Premio Nazionale delle Arti" e "Premio Giovani Talenti, Vittorio Andretta di Padova". In ambito internazionale ha vinto il primo premio al "IV London International Music Competition", "Salzburg Grand Prize Virtuoso", "New York Golden Classical Music Awards". Nato nel 1999. Ha studiato al Conservatorio G.Verdi di Como e all'HEMU di Losanna, attualmente studia all'Accademia L. Perosi di Biella. Studente di Anna Serova e Alexander Zemtsov. Ha preso parte a corsi e masterclass con Timothy Ridout, Danilo Rossi, Bruno Giuranna, Wilfried Strehle, Andrea Lucchesini, Paul Silverthorne, Marco Rizzi e Zakhar Bron. Collabora come solista e musicista da camera con Livorno Music Festival, Spoleto Festival, Viotti Festival e con artisti come David Geringas, Pavel Berman, Alexander Zemtsov, Denitsa Laffchieva, Eva Bindere, Ivan Karizna, Mairèad Hickey, Andrea Lucchesini, Teofil Milenkovic, Marco Rizzi, Hugo Ticciati, Vittorio Ceccanti, Anna Serova, Giovanni Riccucci, Gabriele Mirabassi, Ilio Barontini e Maria Grazia Bellocchio. Ha collaborato, come musicista da camera, con Divertimento Ensemble, Conductus Ensemble, Cesar Franck Quartet e nell'ambito di Mit Musik Miteinander organizzato da Kronberg Academy. Il suo primo album 'English Music for Viola and Piano', con il pianista Fabio Napoletano, è uscito per Da Vinci Classics nel marzo 2021 ed è stato presentato su Rai Radio 3, Radio Musica Con le Ali ed è disponibile all'ascolto su Amazon, Spotify, Apple Music e molti altri. Ha ricevuto elogi da riviste come Archi Magazine e Rivista MUSICA. Di prossima uscita un album interamente dedicato al repertorio per viola e orchestra sinfonica che vede Benaglia come viola solista assieme alla Pazardzhik Symphony Orchestra diretta da Alexander Zemtsov, con la partecipazione straordinaria della clarinettista Denitsa Laffchieva per il Doppio Concerto di Max Bruch.

Fabio Napoletano

Nato nel 1985 ha conseguito il diploma di Pianoforte nel 2005 con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, sotto la guida di Daniela Ghigino. Giovanissimo inizia l'attività concertistica sia in veste solistica sia in formazioni da camera collaborando con strumentisti e cantanti. Nel 2013 ha completato gli studi di Composizione Tradizionale, diplomandosi al Conservatorio di Milano sotto la guida dei maestri Fulvio Delli Pizzi e Gianni Possio. Ha tenuto concerti all'Arena estiva di Villa Centurione Doria a Genova, al Circolo Ufficialidi La Spezia, a Villa Durazzo a Santa Margherita, al Teatro Spazio 89, alla Triennale e all'Auditorium Gaber del Grattacielo Pirelli per la Società dei concerti a Milano, alla Villa Rosa Lomellini a Genova, a Como, a Bergamo, ad Avigliana, all'Accademia Perosi di Biella, a Ptuj (Slovenia) e a Parigi (Francia). Ha interpretato il commento musicale del cortometraggio "Pegli Impressioni: Notturmo" diretto dal regista Ildo Brizi. Sin dagli anni di studio all'attività esecutiva affianca l'impegno didattico insegnando Pianoforte, Teoria e Solfeggio, Armonia, anche in preparazione agli esami di conservatorio, in diverse scuole milanesi tra cui la storica "Scuola Musicale di Milano". Ha frequentato masterclass con il M° Paul Badura-Skoda e si è distinto in concorsinazionali e internazionali tra cui "Città di Moncalieri", "Luigi Nono di Venaria Reale", ottenendo il secondo premio al concorso "Mendelssohn" di Alassio e il primo premio al "Concorso di Interpretazione Musicale - Nervi 2014". Segue i corsi di perfezionamento del M.o Konstantin Bogino, pianista del leggendario Trio Tchaikovsky ed esponente della migliore tradizione didattica russa.

22 MAGGIO - ore 18

YUNA TAMOGAMI
pianoforte

PALAZZO VISCONTI - BRIGNANO GERA D'ADDA
Sala del Trono





Virtuosismo e Poesia

I. ALBENIZ

Iberia Libro 1

Evocación

El puerto

El Corpus en Sevilla

F. LISZT

Réminiscences de Norma S. 394

F. CHOPIN

Notturmo op.9 n.3

Scherzo n. 4 op.54

S. RACHMANINOV

Sonata n. 2 op. 36

Allegro agitato

Non Allegro - Lento

L'istesso tempo - Allegro molto

Yuna Tamogami

Nata nel 1994, proviene dalla prefettura di Chiba, in Giappone.

Diplomatasi presso il Tokyo College of Music, ha poi proseguito gli studi presso l'Accademia Liszt di Budapest e l'Accademia Internazionale di Musica e Arte di Roma. Attualmente si sta ulteriormente perfezionando con i maestri Konstantin Bogino e Fabiano Casanova, presso l'Accademia Perosi di Biella.

Particolarmente apprezzata per la raffinatezza del tocco e l'intensità delle sue interpretazioni degli autori romantici, soprattutto il prediletto Liszt e Chopin, ha un repertorio vasto e ricco, che spazia dal periodo classico fino agli autori del Novecento storico e contemporanei.

Ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali, fra cui il Gold Prize all'ASIA International Piano Academy & Festival Competition (Corea, 2010), il Primo Premio al Piano Festival di Bolzano (2017), al Concerto Marronier 21 (Giappone, 2017), all'International Piano Competition "Vila de Xàbia" (Spagna, 2018), al Liszt International Music Competition (Roma, 2018), al Danubian Talents International Music Competition (Ungheria, 2019).

Si è esibita in veste di solista con numerose compagini orchestrali, come la Tokyo City Philharmonic Orchestra diretta da Kazumasa Watanabe, l'Orchestra di Fiati 'Claudio Monteverdi' diretta da Walter Ratzek, la Tochigiken Symphony Orchestra diretta da Osamu Ogimachi, l'Orchestra da Camera del Friuli Venezia Giulia diretta da Romolo Gessi.

Ha tenuto recital, oltre che nella madrepatria, anche in Francia, Italia, Spagna, Finlandia, Slovenia, Ungheria e Corea del Sud. In Giappone, ha tenuto concerti presso la Yamaha Ginza Concert Salon, la Kawai Omotesando Concert Salon "Pause", la Tokyo Opera City Recital Hall e il Sengawa Theater.

Ha pure lavorato intensamente nella musica da camera, ottenendo lusinghieri riconoscimenti presso numerose competizioni (primo premio al Cecilia International Music Competition in Giappone, terzo premio al Mozart International Chamber Competition, nel 2018, accanto ai recenti premi conseguiti con il Trio Quffo nel XII World Open Music Competition, 2021)



I CONCERTI A MOZZANICA

Chiesa di Santa Marta

29 MAGGIO - ore 18

**VITTORIA VIMERCATI e
GIUSEPPE CHIARAMONTE
mezzosoprano e chitarra**

CHIESA DI SANTA MARTA - MOZZANICA





Canciones españolas

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)
Canciones españolas antiguas

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)
Asturias (Leyenda) (chitarra)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)
Homenaje "Pour le Tombeau de Debussy" (chitarra)
Siete canciones populares españolas

Vittoria Vimercati

Vittoria Vimercati inizia lo studio del canto lirico nel 2010 con il baritono Gianluca Valenti.

Presso il Conservatorio di Milano si laurea a pieni voti con lode in Musica Vocale da Camera nel 2019 e in Canto Lirico nel 2021. Parallelamente agli studi musicali termina quelli di Architettura, conseguendo nel 2017 la Laurea in Architettura Ambientale presso Politecnico di Milano.

Nel 2016, all'età di 22 anni, vince il Premio Licitra nel contesto dell'omonimo Concorso e le viene assegnato il ruolo di Kate Pinkerton in *Madama Butterfly* (direzione: Matteo Beltrami, regia: Renato Bonajuto) al Teatro Coccia di Novara, dove fa il suo debutto.

Tiene concerti di musica da camera a Palazzo Marino a Milano e al Teatro Olimpico di Vicenza. Nel 2017 canta il ciclo di Canzoni popolari ebraiche di Šostakovič in diretta su Radio Popolare e RAI Radio 3. Come solista canta ne *El Amor Brujo* di Manuel De Falla, nell'ambito della stagione concertistica del Conservatorio di Milano. Si avvicina inoltre alla musica contemporanea interpretando il ruolo di Fortunata in *Satyricon* di Bruno Maderna, nell'ambito del Festival di Milano Musica, e ricoprendo il ruolo di contralto in *Fire (In Cauda IV)* di Donatoni con l'Orchestra RAI di Torino.

È del 2018 il suo debutto internazionale: viene selezionata da Giulio Zappa per il ruolo di Isabella nel progetto *Opera studio* dedicato all'Italiana in Algeri di Gioacchino Rossini, conclusosi con due recite (direzione: Nikolas Nägele, regia: Giorgia Guerra) al Teatro Adán Martín di Tenerife. Durante l'*Opera studio* ha l'opportunità di frequentare la masterclass di Mariella Devia. Nello stesso Teatro, nel novembre 2018, è Alisa nella *Lucia di Lammermoor* (direzione: Christopher Franklin, regia: Nicola Berloff), a fianco di Irina Lungu e Albelo Celso, ricevendo gli apprezzamenti della critica. Nel 2019 interpreta Isabella nel Teatro Comunale di Bologna.

Nell'ottobre del 2019 è finalista al Concorso internazionale Etta e Paolo Limiti. Vince la borsa di studio per partecipare all'ottava edizione di *Corso d'Opera* dove si perfeziona con Hugo de Ana, Alessandro Corbelli, Michele Pertusi.

E' stata recentemente selezionata ai round finali del concorso mondiale Hans Gabor Belvedere che si terranno a Jurmala, in Lettonia, nel giugno 2022.

Attualmente riveste il ruolo di Artista del Coro presso il Teatro alla Scala di Milano.

Giuseppe Chiaramonte

Nato a Catanzaro nel 1985, Giuseppe Chiaramonte ha esordito come concertista di chitarra classica all'età di 15 anni. Da allora ha tenuto numerosi concerti come solista, lezioni-concerto pubbliche, masterclass e seminari sulla tecnica chitarristica nell'ambito di rassegne e festival musicali in Italia, Germania, Austria, Spagna, Irlanda, Svizzera.

Ha studiato chitarra classica con Angelo Capistrano, seguendo successivamente i corsi di perfezionamento tenuti da rinomati concertisti internazionali, primo fra tutti Aldo Minella, uno dei più importanti allievi di Andrés Segovia, che di lui ha scritto: "Giuseppe Chiaramonte è un musicista raffinato che riesce a coniugare la sua innata, sensibilissima musicalità con una tecnica impeccabile, per alcuni aspetti innovativa, specialmente nella produzione del suono. È un vero piacere ascoltarlo." Ha conseguito il Diploma di Chitarra presso il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia.

È del 2014 il suo esordio internazionale a Berlino, unico ospite italiano della rassegna concertistica presso il "Kunstsalon Maja & Friends". Accolto dalla stampa spagnola come "un gran virtuoso italiano de la guitarra clásica", si è esibito come solista a León e Madrid, a Vienna, Zurigo, Winterthur, Dublino, Bologna, Milano, Vaihingen, Schweinfurt, Bergamo, Stra, Campobasso, Brescia, etc. Ha inoltre tenuto diversi concerti in diretta radiofonica all'interno di trasmissioni a lui dedicate ed è risultato vincitore di concorsi nazionali e internazionali. Le sue recenti incisioni discografiche sono state diffuse da RAI Radio 3 e altre emittenti radiofoniche in Italia, Germania, USA, Spagna, Sud Africa, Svizzera.

È dedicatario, da parte di compositori contemporanei, di musiche per chitarra sola che ha eseguito e inciso in prima assoluta.

A giugno 2017 è uscito per l'etichetta "Da Vinci Classics" (Osaka, Giappone) il suo CD "Soul of Strings", un'antologia di brani classici per chitarra sola che vanno dal barocco alla musica contemporanea, al quale diverse riviste specialistiche hanno dedicato lusinghiere recensioni. In questo disco Giuseppe Chiaramonte ha fatto confluire il frutto del lungo lavoro di ricerca timbrica che, unito alla forza emotiva e all'espressività delle sue interpretazioni, ha portato gli organizzatori dei suoi recenti concerti europei a definirlo "Il poeta della chitarra".

A marzo 2019 è uscito per l'etichetta olandese "Brilliant Classics" il CD monografico "Mertz: fantasias for solo guitar", dedicato alle più importanti fantasie originali del compositore romantico Johann Kaspar Mertz. Accolto con entusiasmo dalla critica internazionale le interpretazioni di Mertz in esso contenute sono state etichettate come "le migliori performance di brani di Mertz per chitarra sola" (Glyn Pursglove).

In corso di pubblicazione (giugno 2022) è il suo nuovo lavoro discografico per l'etichetta Brilliant Classics, dedicato ai due più importanti compositori per vihuela del rinascimento spagnolo: Luys Milán e Luys de Narváez.

Per il canale televisivo di Sky "Classica HD" ha registrato il concerto/documentario "Le fantasie per chitarra di Mertz", interpretando i "Trois Morceaux op. 65" del compositore romantico e presentando i caratteri distintivi delle sue fantasie per chitarra.

Nell'agosto 2020 è stato membro della giuria nel 16° Concorso Chitarristico Internazionale di Brno (Repubblica Ceca).



I CONCERTI A CARAVAGGIO

Chiesa di San Bernardino

12 GIUGNO - ore 18

**PAOLO GHIDONI e
CLAUDIO BONFIGLIO**
violino e pianoforte



CHIESA DI SAN BERNARDINO - CARAVAGGIO



Intensità e grande forma

Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Sérénade mélancolique, Op.26

Sergei Prokofiev
Sonata per violino e pianoforte in fa minore op 80
Andante assai
Allegro brusco
Andante
Allegrissimo - Andante assai

César Franck
Sonata in La Maggiore
Allegretto ben moderato
Allegro
Recitativo-Fantasia: Ben moderato. Largamente con fantasia
Allegretto poco mosso

Paolo Ghidoni

Nato a Mantova nel 1964, si diploma a 17 anni con il massimo dei voti presso il Conservatorio della sua città sotto la guida del M° Ferruccio Sangiorgi. Ha partecipato per tre anni ai corsi di qualificazione professionale per orchestra presso la Scuola di Musica di Fiesole, si è perfezionato in violino presso l'Accademia Chigiana con Franco Gulli, ottenendo più volte il diploma di merito, e in musica da camera con il Trio di Trieste sia a Fiesole che all'Accademia Chigiana di Siena.

Ha inoltre studiato con Franco Claudio Ferrari a Mantova, con Salvatore Accardo a Cremona, con Corrado Romano presso il conservatorio di Ginevra e con Ivri Gitlis all'Accademia di Sion (Svizzera).

Vince numerosi premi, tra cui il premio Vittorio Gui a Firenze nel 1983 con il Trio Matisse con cui per più di venticinque anni ha svolto attività concertistica in tutto il mondo. Sempre nel 1983 ha vinto i concorsi per violino e musica da camera di Stresa e di Cesena; ha vinto il secondo premio al concorso internazionale Michelangelo Abbado a Sondrio; nel 1994 vince il premio Casella a Roma e il secondo premio al Concorso Brahms a Postfäch (Austria).

Nel 1998, su indicazione del grande compositore György Kurtág, viene chiamato per ricoprire il ruolo di primo violino nel Quartetto Orlando di Amsterdam. È stato per quindici anni primo violino solista e concertatore de I Virtuosi Italiani, ha collaborato come solista e in formazioni cameristiche con artisti del calibro di Dino Asciolla, Mario Brunello, Enrico Dindo, Giuliano Carmignola, Franco Maggio Ormezowski, Bruno Canino, Franco Petracchi, Hermann Baumann, Ifor James, Danilo Rossi. Con Enrico Dindo ha eseguito a Zagabria il doppio di Brahms con l'Orchestra sinfonica dell'omonima città e registrato dalla Radio di Zagabria. È primo violino e leader del Quartetto dell'Accademia Virgiliana di Mantova e cofondatore, con il violoncellista Pietro Bosna e il pianista Cristiano Burato, del Trio di Mantova. Collabora inoltre come prima parte e solista con varie realtà importanti tra cui l'Orchestra di Padova e del Veneto.

Ha al suo attivo più di 1500 concerti e tournée in tutto il mondo (Europa, Stati Uniti, Australia, Oriente). Recentemente, come componente dell'Ensemble.it, ha compiuto una tournée di concerti in Sud America toccando le capitali più importanti e, come componente del Trio Matisse, ha compiuto una significativa tournée in Cina.

Ha inciso per Bongiovanni, Hermitage e per la rivista Amadeus. Suona un violino costruito da Luigi Lanaro (1991), uno costruito da Stefano Trabucchi (2006) e, in particolare, suona un violino con etichetta "Santa Giuliana" e un arco "Sartori", questi ultimi appartenuti al grande violinista Franco Claudio Ferrari e gentilmente concessi dal Conservatorio "L. Campiani" di Mantova.

Possiede inoltre un violino Pedrazzini (1936).

È titolare della cattedra di musica da camera presso il Conservatorio di Musica di Mantova.

Claudio Bonfiglio

Premiato in oltre 30 concorsi nazionali ed internazionali, Claudio Bonfiglio si è esibito in più di 100 concerti in 4 continenti.

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in prestigiose sedi italiane quali: Teatro Filarmonico e Auditorium della Gran Guardia di Verona, Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Olimpico e Palazzo Leoni Montanari di Vicenza, Museion di Bolzano, Teatro Angelo Musco di Catania, Teatro Donnafugata di Ragusa, Complesso Museale Santa Maria della Scala di Siena, Galleria di Arte Moderna di Milano, Museo del Novecento di Milano, e all'estero in Austria (Mozarteum di Salisburgo), Svizzera (Auditorium CSI, Lugano), Inghilterra (Notting Hill Concert Series, Londra), Malta (Gaulitana Festival), USA (Avram Theater e Levitas Center for the Arts, Southampton), Sudafrica (The Auto & General Theatre on the Square, Johannesburg), Estonia (Università di Tartu), Francia (Festival Nancyphonies), Cina (Hebei province arts centre, Dong Jing Yuan Temple di Pechino, Harbin concert hall, Jiangxi arts centre di Nanchang, Guiyans international centre, Guotai arts centre di Chongqing, Shanghai city theatre), Cuba (Festival de Música Contemporánea de La Habana).

Nato nel 1989, inizia lo studio della musica a 5 anni con la pianista Giulia Gangi.

Nel 2011 ottiene il diploma accademico col massimo dei voti e la lode presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale "Vincenzo Bellini" di Catania. Continua gli studi a Verona e consegue con lode la laurea di secondo livello ad indirizzo concertistico presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" nella classe di Vittorio Bresciani. Successivamente continua a perfezionarsi con Andrea Dindo e nel 2019 consegue, sempre con lode, il Master in Pianoforte e Musica da Camera tenuto presso il Conservatorio Pollini di Padova dal celebre didatta russo Konstantin Bogino, col quale continua tuttora a perfezionarsi presso l'Accademia Perosi di Biella. Nel 2012 si aggiudica il II Concorso Pianistico Nazionale "Lamberto Brunelli" di Vicenza (premio unico riservato ai migliori diplomati dei conservatori italiani, conferitogli all'unanimità) e l'anno successivo debutta al Teatro Filarmonico di Verona eseguendo il Concerto op 18 di Sergei Rachmaninov con l'Orchestra della Fondazione Arena diretta dal M° Julian Kovachev.

Nel 2015 viene invitato a partecipare al festival pianistico "Pianofest in the Hamptons", che si tiene ogni estate nell'omonima regione degli Stati Uniti e nel 2016 debutta da solista nel continente africano, invitato a tenere un recital a Johannesburg dall'Istituto Italiano di Cultura.

Artista dal vasto repertorio, la sua passione per la musica moderna e contemporanea lo ha portato a collaborare con alcuni dei compositori più attivi sulla scena musicale odierna. Negli ultimi anni ha curato prime esecuzioni di brani di Andrea Battistoni, Teresa Procaccini, Lucio Gregoretti, Silvia Bianchera, Carlo Galante ed ha eseguito una prima assoluta di Nicola Campogrande in diretta radiofonica su Rai Radio 3 nel corso del programma "Piazza Verdi".

Nel 2019 è stato insignito del premio "Taormina per le Arti e le Scienze" istituito dal locale Lions Club e assegnato con cadenza biennale a personalità rappresentative del mondo artistico, accademico e imprenditoriale.

Dal 2017 è docente di pianoforte presso i corsi di base istituiti dal Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona.

19 GIUGNO - ore 18

**SARA COSTA e
FABIANO CASANOVA**
pianoforte a quattro mani



CHIESA DI SAN BERNARDINO - CARAVAGGIO



Quadri e Danze

R.SCHUMANN

Bilder aus Osten op.66

S.RACHMANINOV

Barcarola

Tema russo

Valzer

dai *Sei pezzi op.11*

J.BRAHMS

16 Valzer op.39

F.MENDELSSOHN

Andante con Variazioni op. 83a

Duo Costa - Casanova

Coppia nella musica e nella vita, il duo si é formato nel 2014 e da allora si esibisce a due pianoforti e a quattro mani in Italia e all'estero.

In Italia hanno suonato al Museo Carlo Bilotti a Roma per la stagione di Roma Tre Orchestra, a Milano al Castello Sforzesco, alla Sala Greppi , all'Auditorium Sant'Alessandro e al Ridotto del Teatro Donizetti di Bergamo, presso l'Auditorium C.Pollini di Padova e l'Auditorium Nicolini di Piacenza - in collaborazione con il Festival Bartolomeo Cristofori.

I loro concerti hanno riscosso notevole successo di critica su quotidiani come il Corriere della Sera e L'eco di Bergamo e sono stati invitati ai programmi televisivi e radiofonici italiani.

Nel 2019 hanno ottenuto il Master di II livello in Duo pianistico al Conservatorio Pollini di Padova con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del pianista e didatta russo Konstantin Bogino.

Acclamato per il modo di suonare intenso e carismatico, il duo si interessa anche alla divulgazione del repertorio meno conosciuto per duo pianistico.

A Settembre 2019 é uscito il loro primo disco per l'etichetta Da Vinci Classics, dedicato al repertorio russo per pianoforte a quattro mani e vincitore dei Global Music Awards in California.

Insieme sono direttori artistici del Festival "Il Castello Armonico".

Sara Costa

Con eleganza e passione, Sara Costa si esibisce come solista e in formazioni cameristiche in Italia e all'estero. Ha suonato al Teatro Donizetti e in Sala Piatti a Bergamo per la Società del Quartetto, in Sala Puccini e all'Auditorium Gaber di Milano per la Società dei Concerti, in Sala Bossi a Bologna, al Palazzo Sassatelli di Imola, al Teatro Ponchielli di Cremona, al Teatro La Fenice di Venezia, alla Cappella Paolina del Quirinale in diretta per i Concerti di Radio3, all'Auditorium Parco della Musica di Roma, alla Fazioli Concert Hall di Sacile.

All'estero si è esibita con successo in Francia, Germania, Austria, Svezia, Repubblica Ceca, Slovenia, Israele, Croazia, Inghilterra, Spagna, Cina e Giappone. La musica da camera ha da sempre un ruolo fondamentale nell'attività di Sara: ha collaborato con solisti dei Berliner Philharmoniker e con illustri artisti quali K. Bogino, P. Vernikov, I. Volochine, A. Zemtsov, J. Ocic. Suona regolarmente in duo con il pianista Fabiano Casanova.

Ha suonato da solista con l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra di Roma Tre, la Sinfonica di Chioggia, l'Orchestra d'archi Il Clavicembalo Verde, l'Orchestra del "Musica Festival Donizetti", collaborando con direttori quali P. Belloli, S. Ligoratti, P. Perini, G. Pelliccia. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni discografiche di rilievo per Brilliant Classics ("Arensky Piano Trios" con il Trio Carducci nel 2018) e per Da Vinci Classics ("Nielsen Violin Sonatas" con Germana Porcu - 2018, "Russian Music for Piano four hands" con Fabiano Casanova - 2019 e "Correspondences" per pianoforte solo - 2020). I suoi concerti e i suoi dischi sono spesso trasmessi da emittenti radiofoniche internazionali, come Rai Radio3, Radio Classica e Radio Vaticana. Sara si dedica con passione anche all'insegnamento: è docente di Pianoforte AFAM al Conservatorio "J.Tomadini" di Udine e per i corsi di base al Conservatorio "G.Donizetti" di Bergamo.

26 GIUGNO - ore 18

VIVIANA LASARACINA
pianoforte

CHIESA DI SAN BERNARDINO - CARAVAGGIO





Affreschi dal mondo

E. Grieg

Holberg Suite op. 40

Preludio

Sarabanda

Gavotta

Aria

Rigaudon

E. Granados

El amor y la muerte da "Goyescas"

G. Faure

Ballade op. 19

S. Rachmaninov

Sonata n. 2 op. 36

Allegro agitato

Non Allegro - Lento

L'istesso tempo - Allegro molto

Viviana Lasaracina

Viviana Lasaracina inizia lo studio del pianoforte all'età di 6 anni. Dopo la maturità classica, si diploma in pianoforte a 18 anni sotto la guida del M° Benedetto Lupo, e nel 2015 si laurea in "Pianoforte a Indirizzo Concertistico" presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli (BA) con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Nel 2013 consegue il "Master of Art" presso la Royal Academy of Music di Londra con "Distinction", sotto la guida del Professor Christopher Elton; nel Giugno 2016 conclude con il massimo dei voti e la lode il corso triennale di alto perfezionamento con il Maestro Benedetto Lupo presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Ha frequentato le masterclass di L. Berman, V. Balzani, E. Virsaladze, A. Jasinski, S. Perticaroli, A. Lonquich, C. Martinez Mehner, A. Vardi, P. Gililov e C. Ortiz. Si è aggiudicata il primo premio assoluto in numerosi concorsi pianistici nazionali tra i quali: il "Città di Cesenatico", il "Marco Bramanti" di Forte dei Marmi, il TIM - Torneo Internazionale della Musica 2006; nel 2007 si aggiudica la rassegna di Castrocaro Terme riservata ai migliori diplomati d'Italia nonché il premio intitolato ad "Alfredo Casella" alla XXIV edizione del concorso pianistico nazionale "Premio Venezia". Nel 2011 si è aggiudicata le audizioni nazionali de "La Gioventù Musicale d'Italia".

Numerose anche le borse di studio che le sono state assegnate: Società Umanitaria di Milano, MIUR (Ministero Istruzione, Università e Ricerca) , YMFE (Yamaha Music Foudation), Royal Academy of Music di Londra.

E' stata selezionata e ha partecipato alle fasi finali di importanti concorsi pianistici internazionali: "F.Busoni" 2008 Bolzano, "Gina Bachauer" 2010 e 2014 di Salt Lake City, "Unisa" 2012 di Pretoria. È stata semifinalista al Concorso Internazionale di Montreal 2014; si è aggiudicata il terzo premio e il premio per la migliore interpretazione della musica spagnola al concorso internazionale "Ciudad de Ferrol" 2009, il terzo premio e premio del pubblico al "Ciudad de Jaen" 2011 in Spagna; nel 2012 il "Distinction prize" all' "Halina Czerny Stefanska" di Poznan, il secondo premio e premio per la migliore esecuzione di un' opera classica all' "Open piano competition" di Londra. Nel 2013 è stata finalista al "German Piano Award" di Francoforte e delle audizioni del YCAT (Young Concert Artists Trust) di Londra e si è aggiudicata le audizioni internazionali della "New York Concert Artists and Associates" per il debutto in Carnegie Hall a New York, dove ha poi tenuto un recital nel Marzo 2014.

Nel 2015 si è aggiudicata il secondo premio ed il premio per la migliore interpretazione della musica spagnola al concorso internazionale "Premio Iturbi" di Valencia in Spagna; nel 2017 il Secondo Premio all'Euregio Piano Award in Germania ed il premio speciale "Steinway Piano gallery and Finnish Chopin Society" al Concorso "Maj Lind" di Helsinki.


Intensa l'attività concertistica, solistica e in formazione da camera e con orchestra; dopo il debutto in Sala Verdi a Milano per la "Società dei Concerti" nel 2006, Viviana è stata invitata a esibirsi in importanti sale e Festival in Italia e all'Estero, tra le quali: Sala Verdi di Torino, Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Dal Verme e Auditorium Verdi di Milano, Teatro Argentina di Roma, Teatro Verdi di Salerno, Auditorium Pollini di Padova, Teatro Verdi di Trieste, Palazzo Bianco di Genova, Teatro Politeama di Lecce, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Olimpico di Vicenza, Sala Mozart dell'Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro Bellini di Catania, Cavea del Parco della Musica di Roma, Bergamo per la Società del Quartetto, Teatro Savoia di Campobasso per "Amici della Musica", Sala Maffeiana di Verona, Palazzo municipale di Saarbrücken in Germania, Auditorio de Congresos di Zaragoza e Teatro Jofre di Ferrol in Spagna, "Salle Cortot" a Parigi, a Nizza per la "Société des Interprètes", Steinway Hall e Wigmore Hall a Londra, Carnegie Weill Hall di New York e Arsht Center for the Performing Arts di Miami, Prokofiev Hall del Teatro Mariinsky II di San Pietroburgo, a Las Palmas de Gran Canaria per la Sociedad Filarmonica.

Ha collaborato con la violoncellista Silvia Chiesa, Philipp Glass, gli artisti dell'Accademia dei Cameristi di Bari e con le prime parti dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, il violoncellista Francesco Mastromatteo ed il Primo Violino dei Solisti Aquilani Daniele Orlando.

Ha tenuto concerti con l'orchestra della Magna Grecia di Taranto, l'Orchestra "Ciudad de Granada", l'Orchestra Sinfonica "Mihail Jora" di Bacau, l'orchestra Verdi di Milano, l'Orchestra del Teatro Bellini di Catania, l'Orchestra de Valencia, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali e l'Orchestra di Lubiana e Sarajevo.

Alcune sue esecuzioni sono state trasmesse su Radio Vaticana, Rai Radio 3 e Rai5.

Il suo album di debutto, pubblicato da Dynamic, interamente dedicato ad E. Granados, è stato inserito tra i migliori dischi del 2021 dalla celebre rivista Inglese "Gramophone", per la quale è stato "Editor's Choice" ed ha esordito in top 30 nella UK Charts. Attualmente è docente di pianoforte principale al Conservatorio "N.Rota" di Monopoli.

An aerial photograph of the Visconti Castle in Pagazzano, Italy. The castle is a large, multi-story stone building with a prominent tower on the left side. It is surrounded by a stone wall and a moat. The image has a green overlay and a white text box containing the text "I CONCERTI A PAGAZZANO" and "Castello Visconteo".

I CONCERTI A PAGAZZANO

Castello Visconteo

3 LUGLIO - ore 20.45

**IRENE SACCHETTI e
FABIO BUSSOLA**

flauto e chitarra



CASTELLO VISCONTEO - PAGAZZANO

Sala del Torchio



Astor Piazzolla (1921 - 1992)

HISTORIE DU TANGO

I. Bordel 1900 / II. Café 1930

Radamés Gnattali (1906 - 1988)

SONATINA

I. Cantando con simplicidade / II. Adagio / III. Movido

Astor Piazzolla (1921 - 1992)

HISTORIE DU TANGO

III. Night Club 1960 / IV. Concert d'Aujourd'hui

Màximo Diego Pujol (1957)

"Palermo" - da SUITE BUENOS AIRES

Francois Borne (1840 - 1920)

Fantasia su temi della "Carmen" di Bizet

Irene Sacchetti

Nata a Bergamo nel 1998, Irene Sacchetti intraprende lo studio del flauto traverso all'età di nove anni sotto la guida di Paola Proserpi e successivamente di Anna Facchetti. Dopo aver conseguito il diploma liceale presso Liceo Musicale Superiore "P. Secco Suardo" nella classe del M° Ombretta Maffei prosegue gli studi di flauto al Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo con il M° Paola Bonora dove nel 2020 si laurea con il massimo dei voti e la lode.

Parallelamente al flauto viene ammessa dalla cantante Tiziana Fabbricini anche nella classe di canto lirico dello stesso Conservatorio, imboccando così un duplice percorso accademico.

Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento e Masterclass con docenti di calibro nazionale ed internazionale come Silvia Careddu, Salvatore Lombardi, Maurizio Simeoli, Shimizu Kazutaka, Domenico Gustafierro, Marco Zoni ed in Belgio con il flautista Marc Grauwels.

Nel 2016 si è esibita in diverse puntate della trasmissione televisiva "Ciao Gente", dedicata a giovani talenti lombardi e nel 2017 viene selezionata dall'Eco di Bergamo per la serie di interviste e performance "Protagonisti". Dal 2010 ad oggi partecipa e vince numerosi concorsi nazionali ed internazionali di flauto traverso, fra i quali spiccano il premio come migliore flautista solista al concorso nazionale "Civica scuola di Musica, fondazione di Milano" nel 2012, Primo premio al concorso per giovani flautisti "Giuseppe Peloso" nel 2014, Primo premio al concorso musicale nazionale "Lodovico Agostini" di Ferrara nel 2015 e il Primo premio al concorso internazionale "Città di Cremona" nel 2016. Nel 2017 riceve il premio per la musica da camera "Musica e Natura" in Svizzera, il quale le permetterà di essere ospite di importanti rassegne concertistiche. Nel 2020 è stata selezionata per la finale del concorso internazionale "Samnium University of Music Audition Awards".

Parallelamente all'aspetto solistico si esibisce in diverse formazioni orchestrali, dall'Orchestra del Conservatorio Donizetti di Bergamo, con la quale ha tenuto concerti al "Teatro sociale" della stessa città, all'Orchestra Italiana del Cinema (O. I. C.), impegnata presso il "Teatro degli Arcimboldi" di Milano, sotto la direzione dei Maestri Timothy Henty e Benjamin Pope. Grazie a quest'ultima terrà una serie di concerti, riguardanti la musica da film, in Cina, sotto la direzione del M. Shih-Hung Young.

Nel 2018 ha suonato con la Sinapsi Opera Orchestra & Choir di Roma collaborando con solisti di chiara fama, diretta dal Maestro Isaac Karabtchevsky.

Si è inoltre esibita in occasione della premiazione della città di Bergamo in quanto città creativa UNESCO presso il salone Belvedere-Jannacci del Palazzo Pirelli a Milano. Ha recentemente preso parte al prestigioso Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo in diverse formazioni cameristiche e orchestrali, tra cui anche il Quintetto Elisir, formazione stabile dal 2017. Nei due anni di attività il quintetto si è esibito diverse volte nell'ambito di manifestazioni svoltesi nella provincia di Bergamo e Brescia. In duo con il chitarrista Fabio Bussola, formazione stabile dal 2013, si è esibita in numerose rassegne concertistiche, ha seguito corsi di perfezionamento quali con il M° Roberto Porroni e vinto concorsi internazionali quali il concorso internazionale "Città di Favria" ed il concorso internazionale "Città di Cremona".

Fabio Bussola

Nato a Bergamo nel 1998, ha iniziato lo studio della chitarra all'età di nove anni sotto la guida di Ivan Bracchi, frequentando poi il Liceo Musicale "P. Secco Suardo" di Bergamo, seguito da Giovanni Podera ed il Conservatorio "Gaetano Donizetti" della stessa città con Luigi Attademo. Dal 2015 al 2019 ha studiato con Andrea Dieci e Bruno Giuffredi presso l'accademia chitarristica di alto perfezionamento "Giulio Regondi" di Milano. Nel 2020 si è laureato con il massimo dei voti, lode e menzione speciale presso il conservatorio Guido Cantelli di Novara.

Ha partecipato a corsi di perfezionamento con docenti di calibro internazionale come Giulio Tampalini, Frédéric Zigante, Javier Riba, Andrea De Vitis, Christian Saggese e Lucio Matarazzo, Massimo delle Cese e Marco Tamayo.

Oltre ad esibirsi pubblicamente in Italia e all'estero come solista e in varie formazioni da camera partecipa e vince più di venti concorsi nazionali ed internazionali di chitarra, fra i quali spiccano il primo premio assoluto al 12° concorso internazionale "Città di Voghera" nel 2013, primo premio per due edizioni consecutive al concorso internazionale "Città di Favria" nel 2013 e nel 2014 ed il primo premio assoluto con lode al concorso

"Città di Tradate" nel 2014. Nel 2015 gli viene assegnata la 29a edizione della borsa di studio "Lino Barbisotti" di Bergamo, nel 2016 vince il premio internazionale di interpretazione "Mauro Fantinelli" e, per due edizioni consecutive, 2016 e 2017, si aggiudica il premio internazionale di musica da camera "Musica e Natura" in Svizzera. Dal 2018 ad oggi risulta vincitore di diversi premi e concorsi, tra cui il primo premio assoluto al concorso "Giorgio e Aurora Giovannini" di Reggio Emilia, primo premio per due edizioni consecutive, 2019 e 2020, al concorso "Festival Corde d'autunno" di Milano, primo premio assoluto al III concorso "G. Marziali" di Seveso e primo premio assoluto al concorso nazionale "La chitarra volante" di Brescia.

Nel 2019 gli viene attribuita la borsa di studio novarese "Francesco Vaccari" grazie alla quale è stato ospite di diverse rassegne concertistiche nella regione Piemonte, fra le quali la rinomata rassegna "Il Mondo della Chitarra" di Novara che ogni anno ospita artisti di caratura internazionale.

Risulta vincitore per due edizioni consecutive, 2019 e 2020, del premio "Seicorde Academy", conferitoli dai Maestri Andrea Dieci, Christian Saggese, Giulio Tampalini, Marco Tamayo e da Filippo Michelangeli, direttore di "Suonare News" e della rivista "Seicorde". Per quest'ultima ha recentemente preso parte ad un progetto discografico distribuito in tutta Italia, "I Maestri della Chitarra" e registrerà un nuovo CD il prossimo

anno. Recentemente gli viene attribuita la borsa di studio "Giancarlo Facchinetti" come miglior giovane interprete della "Seicorde Academy".

Di particolare rilievo le registrazioni delle opere del chitarrista e compositore Giovanni Podera ed altre opere a lui dedicate di compositori contemporanei come Luigi Artina, Kevin Swierkosz-Ienart e Franco Balliana. Diverse di queste registrazioni sono pubblicate per la casa editrice "Sinfonica" e per l'etichetta "ZeroCrossingRecords".

Nel marzo 2020 pubblica il suo primo video per l'etichetta tedesca "SiccasGuitar", marchio seguito in tutto il mondo per le pubblicazioni di performance di celebri e giovani chitarristi provenienti da diverse realtà dell'intero panorama chitarristico mondiale.

Attualmente studia presso il conservatorio "Guido Cantelli" di Novara sotto la guida di Bruno Giuffredi.



Serie Educational

A CURA DI ENRICO DURANTI

5 GIUGNO - ORE 18

Palazzo visconti - Brignano gera d'adda

**STORIE DI SABBIA - SPETTACOLO PER BAMBINI
A CURA DI NADIA ISCHIA E LAURA LOTTI**



Lo spettacolo Storie di Sabbia è una performance live, uno spettacolo di lettura animata realizzato con la tecnica della sand art. Con questo termine viene definita la tecnica del disegno con la sabbia su tavolo luminoso. Lo spettacolo, ispirato a racconti di Gianni Rodari e Roberto Piumini, tratta con leggerezza e poesia piccole e grandi questioni della vita come l'amicizia e la solidarietà.

Le immagini con la sabbia accompagnano la voce e la musica.

In questa performance una telecamera riprenderà il tavolo di lavoro ed un videoproiettore ne permetterà la visione in tempo reale, su maxi-schermo.

età consigliata: 5-10 anni

www.disegnidisabbia.com

18 GIUGNO - ORE 20.45
Chiesa di San Bernardino - Caravaggio

ALMOST BLUE - SPETTACOLO TEATRALE
A CURA DI ENRICO DURANTI



Almost Blue è uno spettacolo nato in seguito a un viaggio nelle città di Amsterdam e New York. Due città che, pur così distanti e così diverse, condividono alcuni momenti cruciali della propria storia e rappresentano un punto di contatto tra Europa e America, tra Vecchio Continente e Nuovo Mondo. Grazie alle storie di cinque personaggi, una piccola costellazione di volti che accompagna lo spettatore in un percorso tracciato dalla musica, il viaggio di Almost Blue prende vita e unisce le due metropoli come tante altre volte è accaduto nella storia.

in collaborazione con





Grazie di cuore a chi ha reso possibile questa edizione!

**Seguiteci e iscrivetevi alla nostra newsletter per
rimanere aggiornati :**

www.associazioneccluster.com/il-castello-armonico

associazioneccluster@gmail.com